

-Título: **"Hibridación, fusión y mezcla de géneros académicos y populares en la música argentina actual."**

- Autor: **Accattoli, Cristian**

- Formación de grado: **Lic. En Composición con Medios Electroacústicos (UNQ)**

- Tipo de beca: **Beca de formación en Docencia e Investigación, UNQ.**

- Tema de la investigación: **"Hibridación, fusión y mezcla de géneros académicos y populares en la música argentina actual."**

- Director de la beca: **Abel Gilbert**

- Denominación del programa o proyecto en cuyo marco se inscribe la beca:

TeMAC (Territorios de la Música Argentina Contemporánea); Director:

Liut, Martín.

Resumen:

El presente es un proyecto de investigación a realizarse entre agosto de 2016 y julio de 2017, enmarcado en el proyecto TeMAC. En el mismo nos planteamos el estudio de procesos de hibridación entre géneros musicales populares y aquellos denominados académicos o cultos, comprendiendo la etapa temporal situada entre 2001 y la actualidad, y tomando como punto de partida la formación Aca Seca Trio. Iniciando con el relevamiento de las trayectorias y producción de obras la formación nos proponemos abordar los espacios de tensión entre géneros, sus procesos de hibridación y la relación de los músicos con estos espacios. Asimismo se intentará relevar la relación que dicha obra musical tiene con la idea de nación e identidad, el diálogo entre música y

política, entre otros núcleos temáticos comprendidos en TeMAC. La amplitud de este proyecto, nos permite realizar un acercamiento a través de la formación musical seleccionada, pudiendo profundizar en una segunda etapa ampliando el campo de acción a otras formaciones o segmentos temático/temporales, así como dialogar con otros trabajos de investigación llevados adelante en TeMAC.