

Presentación de Proyecto de Investigación

***Territorios de la música
contemporánea argentina
(1973-2010)***

Director: Martin Liut

CONVOCATORIA UNQ 2011



**Secretaría de Investigación y Transferencia
Presentación de Proyecto de Investigación - 2011**

El presente formulario deberá ser completado en todos sus puntos sin borrar ni modificar ningún campo y entregado a la Secretaría de Investigación y Transferencia de la UNQ.

La propuesta deberá cumplir con los requisitos establecidos en el Reglamento para Subsidios de Investigación aprobado por Resolución (CS) N° 179/11.

1. Título del Proyecto: Territorios de la música contemporánea argentina (1972- 2010).

2. Fecha de inicio: 02 de mayo de 2011 **Fecha de finalización:** 30 de abril de 2013

3. Director y codirector:

Función	Nombre Completo	Área/Disciplina	E-mail
Director	MARTIN LIUT	MUSICA	mliut@unq.edu.ar
Codirector			

1. Unidad Ejecutora

Depto. de Ciencias Sociales

2. Resumen

La historia de la música contemporánea argentina a partir de la segunda mitad del siglo XX se articula alrededor de la experiencia del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (Claem) que, entre 1961 y 1971, funcionó en el Instituto Di Tella.

El Claem posibilitó a los jóvenes compositores argentinos y sudamericanos un acceso amplio al repertorio musical de vanguardia europeo y norteamericano; como así también a la creación de música electroacústica, gracias a un laboratorio que generó tecnología específica de avanzada para su época.

Como consecuencia de ello, se produjo un salto cualitativo en la profesionalización técnica y la actualización estética de las posteriores generaciones de compositores de la región. En un proyecto previo desarrollado en la UBA en el que participé como integrante (“Textura y forma en la música contemporánea argentina” Ubacyt F118, 2008-2011), se formuló la hipótesis de que, luego del Di Tella, los compositores que permanecieron en el país iniciaron y promovieron caminos estéticos diversificados “a partir de una dialéctica de apropiación y diferenciación respecto de poéticas desarrolladas en Europa y Norte América” (Fessel et al, 2008).

Por otra parte, consideramos que los argentinos que partieron hacia el exterior en las últimas décadas no lo hicieron, como muchos antecesores, solo para completar su formación musical y regresar al país. Por el contrario, la formación musical en la argentina pos-ditella alcanzó un nivel tal que, a un grupo significativo de compositores argentinos, les permitió iniciar carreras artísticas exitosas en diversos países

de Europa, los Estados Unidos y Canadá¹. A partir de la década de 1970 la emigración de compositores aumentó no solo por factores sociopolíticos -comunes a la sociedad argentina en general-, sino por un creciente reconocimiento internacional de su nivel y originalidad artística. Este otro grupo de compositores estableció diferentes tipos de negociaciones entre la propia identidad y las tendencias estéticas propias de cada lugar²

Esta diáspora, que se había iniciado a fines de los '50 con artistas como Mauricio Kagel y Mario Davidovsky produjo una situación nueva para la música contemporánea argentina, la que se prolonga hasta el presente.

En las décadas comprendidas en nuestro estudio, lo local y lo global se articulan de un modo nuevo, ya que los actores de la música argentina no necesariamente actúan dentro del territorio nacional. En un primer momento, entre los emigrados y los residentes, así como sus respectivos públicos, prevaleció la incomunicación. Desde hace 15 años aproximadamente, gracias a la revolución informática e Internet esta insularidad dio paso a la intercomunicación, no exenta de discusiones y polémica entre los diferentes centros nacionales³ y el exterior⁴.

En el período de estudio nos encontramos ante una música caracterizada por la diversidad estética y por la modificación continua de sus límites territoriales (geográficos y simbólicos). Consideramos que estos territorios diversos pertenecen de todos modos a un mismo espacio, el de una música contemporánea argentina que, vista desde esta perspectiva se muestra como un campo estético rico y en crecimiento.

A partir de estas premisas, el presente proyecto se propone sistematizar una serie de trabajos de investigación que, sobre este campo de la música, tienen lugar en la UNQ desde hace cuatro años. Nos proponemos continuar con el estudio de casos, así como también la delimitación y análisis de líneas estéticas emergentes durante el período. También se prevé, a partir de enfoques tomados del programa de historia intelectual de la UNQ, el estudio de casos a partir de ejes socios artísticos.

Se trata, claro está de un campo de estudio que es vasto, cuyo estudio necesariamente se plantea en un horizonte mucho mayor que el de estos dos primeros años de la presente propuesta.

Bibliografía de base

Aharonián, Coriún, (1993). "Tendencias en la música culta latinoamericana joven", *Música na América Latina. Anais do VI Encontro Nacional da Anppom* (Rio de Janeiro, Uni-Rio), pp. 80-84.

-----, (2000) "An approach to compositional trends in Latin America", *Leonardo Music Journal* 10, pp. 3-5.

¹ No se trata solo de la cantidad que, según un relevamiento personal superan holgadamente el centenar, sino por los lugares destacados que han ocupado progresivamente dentro del campo de la música contemporánea en lugares centrales, como Francia, Estados Unidos, Alemania o España. Los casos de Fabián Panisello en España y Osvaldo Golijov en Estados Unidos son emblemáticos.

² Algunos testimonios tomados a través de entrevistas, aún inéditas, dan cuenta de esta problemática. Como el caso del compositor cordobés, radicado en París, Horacio Vaggione.

³ Córdoba, Rosario, Santa Fé, La plata, Tucumán

⁴ Las discusiones respecto a la pertenencia a una misma música argentina y la pertinencia o no de diferentes poéticas han llegado incluso a medios masivos de difusión, como la "repatriación" de Mauricio Kagel en 2006 o las críticas a la obra de Osvaldo Golijov, compositor platense radicado en Boston, hecha por colegas como Marcelo Delgado o quien fue su maestro, Gerardo Gandini.

- Arizaga, Rodolfo, (1971). *Enciclopedia de la música argentina*. Argentina: Fondo Nacional de las Artes.
- Baquedano, Miguel, (1993). "Notas sobre ideología y estética en la música argentina del siglo XX", *II Jornadas de música del siglo XX*. La Plata.
- Becker, Howard (2008) *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal. Ed. UNQ.
- Bourdieu, Pierre, (1983) *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios.
- (1988) *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa.
- , (1995) *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.
- (1988) *Sociología y cultura*, México, FCE.
- Buch, Esteban, (2007). "L'avant-garde musicale à Buenos Aires: Paz contra Ginastera", *Circuit 17/2*.
- Casares Rodicio, E. dir. (1999-2002) *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 10 volúmenes.
- Corrado Omar. (1991). "Reflexiones sobre *Seis eventos* de Juan Carlos Paz", *Lulú 2*.
- , (1995a) "Against Reductionism. Mariano Etkin: composing in face of the impossible synthesis", *World New Music Magazine 5*, 41-48.
- , (1997) "The Construction of the Otherness in Twentieth-Century Argentinean Music", *World New Music Magazine 7*, 81-88.
- , (1998) "Del pudor y otros recatos. Apuntes sobre música contemporánea argentina", *Punto de vista 60*, 27-31.
- , (2010) *La música de Juan Carlos Paz*. La Habana, Casa de las Américas.
- Edelstein, Oscar. y Eguía, Manuel "The Acoustic grid", MS inédito.
- Espinosa, Susana. (ed.) (1983). *Nuevas propuestas sonoras. La vanguardia musical vista y pensada por los argentinos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Etkin, Mariano. (1989). "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música*. 1: 47-58.
- Fessel, Pablo. *La apariencia de la inmediatez. Los Diarios I-V para piano (1960-95) de Gerardo Gandini*. Buenos Aires, Centro Cultural de España en Buenos Aires, en prensa.
- Fessel, Pablo. comp. (2007) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- Gandini, Gerardo. (1984) "Estar", en *Actas de las Segundas Jornadas de Música del siglo XX* (Córdoba), snp.
- , (1998) "Del recato y otros pudores", *Punto de vista 60*, 31-33.
- , (2006) "Desde Buenos Aires: ¿La influencia? de ¿la música hispánica? en ¿la música de concierto? ¿latinoamericana?", en *De música* (P. Fessel ed. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación), 45-52.
- García Morillo, Roberto. (1984). *Estudios sobre Música Argentina*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Kagel, Mauricio. (1992): "Componer en el postmodernismo", *Revista Lulú 3*.
- King, John. (2007) *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Asunto Impreso, 2007.
- Kuss, Malena (1998) "Nacionalismo, identificación y Latinoamérica", *Cuadernos de Música Iberoamericana 6*, pp. 133-49.
- Monjeau, Federico. (1990) "La música electroacústica en Argentina", *Humboldt 100*.
- , (1991) "G. Gandini. Eusebius", *Lulú 1*, 25-26.
- , (2001) "Metamorfosis de una relación: Gandini y Schumann", *Punto de vista 69*, 24-26.
- , (2004) *La invención musical*. Buenos Aires, Paidós.
- Orrego-Salas, Julio. (1985) "Traditions, experiment, and change in contemporary Latin America", *Latin American Music Review 6/2*, 152-65.
- Terán, Oscar. (2004). "Ideas e intelectuales en la Argentina (1880-1980)", en Oscar Terán (coord.). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI: 13-95.
- (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Williams, Raymond, (1982) *Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós.

----- (1980) *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península.

6. Objetivos

Identifique los objetivos generales y particulares del Proyecto.

Generales

- Contribuir al estudio de la producción de la música argentina contemporánea posterior a 1972, incluyendo en ella a los compositores argentinos radicados en el exterior.
- Promover una metodología que articule el análisis musical con los procesos histórico-sociales.

Específicos

- Establecer cuáles son principales líneas estéticas de la música contemporánea argentina, durante el período de estudio.
- Realizar estudio de casos de compositores (Mario Davidovsky, Martín Matalón, Fabián Panisello, Oscar Edelstein, Marcelo Delgado) y sobre temas específicos (música para medios mixtos, relación texto verbal y música electroacústica, música e identidad nacional)

7. Relevancia de la propuesta

Indique el grado de innovación y los aportes de la propuesta de investigación vinculándola con el estado de conocimiento en el campo de estudio.

La investigación sobre la música académica argentina está todavía en desarrollo. Dentro del campo, los estudios específicos sobre la producción contemporánea se encuentran en un grado aún más incipiente.

Existen grupos de investigación en diferentes universidades nacionales que se dedican al estudio de la música contemporánea argentina aunque como parte de grupos amplios que incluyen otros períodos y en contextos que engloban otras praxis musicales..

La UNQ posee desde hace más de una década un grupo de investigación que ha ido diversificando sus temas de interés en el campo de la música. Entre ellos, los estudios de análisis e historia de la música se han comenzado a tratar sistemáticamente desde 2007, a partir de la creación del proyecto “Espacio y forma musical” dirigido por Martín Liut, incluido dentro del Programa Teatro Acústico, que acaba de finalizar su etapa II y cuyo director es Oscar Edelstein,

Liut ha integrado alguno de los primeros grupos que se dedicaron al estudio de la música de este período, en las Universidades Nacional de La Plata y UBA (ver CV LIUT en anexo II).

La UNQ puede sin duda aportar a estos estudios profundizando en particular el estudio de aquellos aspectos que naturalmente son objeto de atención en esta universidad, como la relación entre música y tecnología; y la discusión en torno a las diferentes estéticas surgidas durante las últimas décadas.

Otros proyectos en curso que, con enfoques diversos abordan aunque de manera tangencial la temática aquí propuesta se encuentran radicados en la Universidad Nacional de Córdoba.

Existe un Programa radicado en la UNL desde 2009 que incluye como una parte, a la música contemporánea argentina. “Músicas y culturas en Latinoamérica: expresión e identidad cuyo director es Dante Grela.

Existen al presente unos pocos estudios de casos que configuran un corpus atendible. Se destacan los estudios sobre la obra de Gerardo Gandini, sido analizada por Corrado (2002), Etkin et al. (2001), Fessel (2007, 2009, 2010), Lambertini (1999), Monjeau (1991, 2001, 2004), Paraskevaídis (1993, 2006).

Otro conjunto de trabajos ha tomado como foco la obra de Mariano Etkin. Entre estos se incluyen AA.VV. (1998); Corrado (1995a y b); Gerszkowicz (2000); Molina (1993) y Monjeau (2004).

Antecedentes en la UNQ

En la UNQ se han desarrollado estudios de casos, gracias a la política de becas de iniciación a la investigación que viene incrementándose año tras año en la universidad. Señalamos aquí trabajos finalizados y en curso. Salvo en el caso del punto 1, el director tutor de dichos seminarios es el director del presente proyecto, Martin Liut.

1) Proyecto doctoral de Pablo Chimenti. “Texto verbal y música en la Música Electroacústica Argentina (1975-2005)”. Plan de tesis doctoral en curso en el Depto de Ciencias Sociales de la UNQ. Director: Dr. Pablo Di Liscia.

2) Sgandurra, Florencia. “Música académica argentina del siglo XXI: trayectorias diversas de una identidad interrogada”. Estudio de obras y compositores argentinos nacidos entre 1960 y 1970. Programa de Becas de iniciación. (2008-2010). Finalizada.

3) Linares Moreau, María Dolores. Forma y espacio acústico. Un estudio fenomenológico”. Seminario de Grado 2010. Finalizado (Defensa de tesina: 1 de junio de 2011).

4) Arias, Augusto. “Diálogos entre vanguardia y tradición en la música de Mauricio Kagel. Una aproximación intertextual”. Seminario de Grado UNQ. Finalizado. Falta defensa.

5) Ogara, Manuel. “Vínculos entre instrumentos acústicos y sonidos electrónicos en los Sincronismos de Mario Davidovsky”. Seminario de grado en curso, iniciado en diciembre de 2010.

6) Murgier, Pablo. “Transformación en el contenido nacionalista y universal en la obra de Alberto Ginastera”. Seminario de grado en curso 2011.

7) Castilla, Rosa. “Análisis del ciclo *Traces* de Martin Matalon para instrumentos solos y procesamiento en tiempo real”. Seminario de Grado. Comienzo: julio 2011.

8. Problema y metodología

Nos encontramos ante un tema poco tratado aún en la literatura académica. El problema de la investigación a realizar es poder dar cuenta de un campo de la cultura que se ha revelado como prolífico y disperso geográficamente. Consideramos que esta particularidad es central para realizar un tipo de abordaje del corpus de obras que supere la metodología de análisis formalista que fue dominante en la musicología histórica durante el pasado siglo XX. Dentro de este marco, consideramos central el poder contar en el mismo departamento en que radicaremos este proyecto con el Centro de Historia Intelectual (dirigido actualmente por Adrián Gorelik). La tradición de la historia de las ideas es sin duda, una de las herramientas importante para poder proyectar un estudio de la música contemporánea argentina de un modo amplio, asociado también a la sociología de la cultura. De este campo tomaremos conceptos y categorías provenientes del materialismo cultural de Raymond Williams , de la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu y la sociología de la práctica artística de Howard Becker, compartiendo los distintos reparos que varios de los investigadores del CHI han planteado a dicho corpus teórico a la hora de abordar la historia cultural de América Latina.

En este sentido el proyecto se propone un abordaje doble.

- El estudio de casos a partir del análisis musical, ya iniciado a partir de varios seminarios de investigación finalizados y en curso, realizado de alumnos avanzados de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos. Los mismos abordan el estudio, principalmente de tipo analítico, de obras o ciclo de obras de compositores argentinos como Mauricio Kagel, Horacio Vaggione, Mario Davidovsky, Alberto Ginastera.
- Por otra parte, tomando herramientas conceptos y categorías provenientes del campo de la historia de las ideas, se estudiarán los discursos sobre la/s posible/s identidades de una música argentina, lazos entre lo ocurrido en el campo de la música con otras disciplinas artísticas del país, como así también del diálogo con la práctica musical de otros países.

La metodología de análisis musical aplicada en estos seminarios continúa el camino iniciado con otros colegas en proyectos anteriores (dirigidos, en la UBA por el Dr. Pablo Fessel y, en la UNLP, por Gustavo Basso, ver CV Liut). Se basa en el presupuesto de que las poéticas y la recepción de una música determinada no solo se manifiesta en construcciones discursivas, sino que son posibles de ser identificadas en la propia obra musical. De este modo el análisis musical intenta encontrar en el aspecto inmanente los elementos estéticos recogidos de los paratextos.

La aproximación a la música en sí será pues, de tipo hermenéutico. El análisis musical, de todos modos será destacado dentro del proyecto, siguiendo la convicción de que en las obras mismas se encuentran inscriptas alguna de las claves para ponerlas en relación con ideas poéticas de sus autores y la recepción de las mismas en la sociedad.

9. Plan de trabajo y cronograma de actividades

Desarrolle las actividades que planea realizar para alcanzar los objetivos generales y particulares propuestos y los tiempos estimados para cada etapa de la investigación en los próximos dos años.

1. Relevamiento de fuentes y recopilación de bibliografía teórica.
2. Entrevistas a compositores e intérpretes de música argentina.(Grabación, desgrabación y edición).
3. Elección del corpus de obras para ser analizadas.
4. Análisis musical.
5. Redacción de informes de investigación.
6. Exposición de resultados parciales en congresos y publicaciones periódicas.
7. Redacción del trabajo final: consistirá en un cuaderno de análisis de música contemporánea argentina para una editorial especializada en música argentina.
8. Integración de contenidos y conclusiones de la investigación en el programa de asignaturas universitarias de grado de las Licenciaturas en Composición con Medios electroacústicos y Lic. En Música y Tecnología.
9. Seminario permanente interno con participación de invitados especiales vinculados con la temática.

Cronograma de actividades

Actividad	2011				2012							
	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
Relevamiento de fuentes y recopilación de bibliografía teórica.	x	x	x	x	x	X						
Entrevistas a compositores e intérpretes de música argentina. (Grabación, desgrabación y edición).			x	x	x	X	x	x				
Elección del corpus de obras para ser analizadas								x	X			
Análisis musical											X	x
Redacción de informes de avance									x	x	X	
Seminario permanente interno con participación de invitados especiales vinculados con la temática.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X

Actividad	2012				2013							
	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
Análisis musical	x	x	x	x	X	x	X					
Exposición de resultados parciales en congresos y publicaciones periódicas.			x	x	x	x	x	x				
Revisión y corrección e informes y del corpus			X	x	X							

Redacción del trabajo final: consistirá en un cuaderno de análisis de música contemporánea Argentina para una editorial especializada en música argentina.					X	x	x	x	X	x	x	x
Seminario permanente interno con participación de invitados especiales vinculados con la temática.	x	x	x	x	X	x	x	x	X	x	x	X
Integración de contenidos y conclusiones de la investigación en cruzadas de las Licenciaturas en Composición con Medios electroacústicos y Lic. En Música y Tecnología.									X	x	x	x

10. Impacto del Proyecto

Desarrolle brevemente el impacto que los resultados de la investigación podrían tener en las capacidades institucionales de la UNQ (académica, de extensión, de vinculación y transferencia, etc.)

La UNQ, incluye desde sus inicios en su oferta académica una Licenciatura en composición con medios electroacústicos. Es claro que el estudio de la música contemporánea argentina es capital para pensar críticamente la inserción de esta licenciatura, sus estudiantes y docentes (muchos de ellos, también compositores) en dicho campo. Esto se hace aún más destacable debido a que acaba de reformarse el plan de estudio de la misma, además de crearse una nueva licenciatura, en Música y tecnología.

El proyecto redundará en la actualización de contenidos para las siguientes asignaturas, que están a cargo tanto del director como de los integrantes del mismo: Historia de la Música III, Composición en estilo III, Instrumentación y Orquestación, Composición Acústica y electroacústica

El área de investigación musical de la UNQ tiene ya más de una década de trabajo sobre diversos aspectos vinculados a la creación musical contemporánea. El Programa Teatro Acústico Etapa II, iniciado en 2007 y culminado en el presente año, contiene un proyecto “Espacio y forma musical” que es antecedente directo del proyecto a considerar. Se trató de un proyecto de análisis musical que, en el desarrollo de su tarea, amplió su objeto de estudio al campo en cuestión.

La creación del presente proyecto permitirá, precisamente, ampliar y profundizar el análisis historizado de la música contemporánea nacional.

De hecho, ha sido el propio interés de los alumnos avanzados de la Lic, en CCME por el análisis de músicos contemporáneos argentinos el que reorientó el proyecto “Espacio y forma musical” que integró la Etapa II del Programa “Teatro Acústico hacia esta nueva etapa.

La creación de un espacio de este tipo, permitirá enriquecer a la UNQ en un terreno aún de vacancia en el campo musicológico argentino. Su desarrollo permitirá establecer contactos con agrupamientos científicos similares ya existentes en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, el Instituto Superior de Música de la UNL y más, recientemente, la Facultad de Artes y Humanidades de la UNC y el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

En una segunda etapa, a medida que los conocimientos generados se discutan en la comunidad científica del campo, seguramente se podrán establecer diálogos para estudios comparados con países de América Latina.

11. Composición del equipo de investigación

a) Organización del Equipo

Describe la organización del equipo de investigación. En el caso de incluir integrantes no pertenecientes a la UNQ, describa y justifique su participación en el Proyecto.

El Proyecto estará conformado por un director, cuatro investigadores y cuatro colaboradores.

El perfil de los integrantes principales y la dirección muestra importantes puntos de contacto e intereses en común. Sus trayectorias en docencia e investigación observan matices que permitirán contar con diferentes perspectivas de abordaje de la problemática, como se puede observar en el CV resumido de cada uno de ellos. Esto permitirá a su vez, distribuir el trabajo para la inserción plena en la investigación del actual equipo de colaboradores, alumnos avanzados de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos en futuros estudios de posgrado.

1. Director del Proyecto: Prof. Martín Liut, compositor y docente regular de la UNQ, categoría adjunto, Dedicación Exclusiva. Tiene a su cargo la asignatura Historia de la Música II (plan 2000). También se desempeñará, a partir del segundo semestre de 2011, como Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Historia de la Música Argentina y Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UBA. Se inició en la investigación en 1997. Participó como integrante en proyectos de investigación musicológica en la UNLP y la UBA. En la UNQ se incorporó como integrante del Programa Teatro Acústico (2005-2007). Luego fue director del Proyecto “Espacio y Forma Musical”, integrante del Programa “Teatro Acústico, Etapa II” (2007-2011). Es director del grupo Buenos Aires Sonora, cuyas actividades artística forman parte de dicho programa. Actualmente cuenta con la categoría III en el programa de inventivos del Ministerio de Educación de La Nación.
2. Integrantes del equipo:
 - a) Prof. Abel Gilbert. Es compositor, escritor y periodista. Es Instructor ordinario en la Licenciatura en CCME, donde dicta las asignaturas Historia de la Música II y Música y Drama. Lleva publicados nueve libros de estudios culturales y políticos. El último de los cuales es “Piazzolla, El malentendido. Un estudio cultural”, en colaboración con Diego Fischerman (Edhasa, 2009). Ha escrito numerosos artículos y ensayos sobre música contemporánea argentina en las Revistas “Clásica”, “Página 30” y “Tres Puntos”. También lo ha hecho en la Revista de artes y letras “Otra parte”, donde es colaborador permanente. Actualmente está escribiendo un ensayo sobre la relación entre la música y la violencia política durante la última dictadura argentina, que se editará en Edhasa en 2012.

- b) Lic. Diego Romero Mascaró. Compositor y docente. Es egresado de la Licenciatura en composición con medios electroacústicos de la UNQ. Se desempeña como Profesor Adjunto ordinario en la asignatura Instrumentación y Orquestación II. Ha sido elegido como director de la nueva Licenciatura en Música y tecnología de la UNQ. Ingresó a la investigación en 2000 en la UNQ, donde participó como integrante del Programa Teatro Acústico.
 - c) Dr. Miguel Galperín. Compositor y docente. Ph. D. in Theory and Musical Composition por la Universidad de California, Davis (EE. UU. 2007). Desde su regreso a la Argentina es Coordinador del área de música de la dirección de cultura de la Biblioteca Nacional. Es docente en el postítulo de música contemporánea del Conservatorio Manuel de Falla, donde tiene a su cargo las asignaturas Estética contemporánea y Análisis Musical.
 - d) Lic. Pablo Chimenti. Egresado de la UNQ en composición con medios electroacústicos, integra el Programa Teatro Acústico desde 2005. Es Instructor en la UNQ, a cargo de la asignatura Composición en Estilo II (plan 2000). Es Doctorando del Depto de Ciencias Sociales de la UNQ. Su tema es “Texto verbal y música, en la música electroacústica argentina (1975-2005).
3. Colaboradores. Estudiantes avanzados que realizan seminarios de iniciación a la investigación como parte de la cursada Licenciatura:
- a. Manuel Ogara (beca 2010)
 - b. Augusto Arias
 - c. María Dolores Linares Moreau.
 - d. Rosa Castilla

b) Integrantes: ver anexo I

12. Solicitud de fondos y justificación de los mismos

Consignar el monto solicitado teniendo en cuenta el X asignado en la presente convocatoria. Para la determinación del (N) deberá tener en cuenta los Artículos 38º, 39º y 42º del Reglamento de Subsidios para Investigación, R. (CS) Nº 179/11. Justifique en función de los objetivos y resultados esperados del Proyecto. Tenga en cuenta los rubros elegibles establecidos en el Artículo 40º del Reglamento de Subsidios para Investigación, R. (CS) Nº 179/11.

Este proyecto se nutre en primer lugar de grabaciones y partituras de música contemporánea argentina, muchas de las cuales, paradójicamente, se encuentran editadas en el exterior. Consideramos entonces en el ítem bibliografía, tanto a libros teóricos como a grabaciones y partituras. El resto de los fondos solicitados incluyen los ítems habituales de insumos, viajes y viáticos como así también gastos de edición y publicación de resultados.

AÑO 1

Bibliografía 2500

Bienes de consumo, 1000, Almacenamiento digital, tinta, papel.

Viajes y viáticos, 2000

Servicios de terceros: desgrabaciones de entrevistas. 1000

Equipamiento 2000. Scanner portátil, grabador digital.

AÑO 2**Bibliografía 500**

Difusión de resultados. 5000. Edición de un Cuaderno de Analisis musicales.

Viajes y viáticos 3000.

Insumos: 1000

El 10 % del monto total a otorgar son gastos generales de la UNQ.

Complete el siguiente cuadro con los datos de los subsidios obtenidos y solicitados

No están previstas por el momento otras fuentes de financiamiento.

(1) Aclarar si se trata de subsidio obtenido (O) o solicitado (S). Ej, ANPCyT (O)

13. Anexos

Verifique que la presentación incluya los siguientes anexos:

- Anexo I: listado de integrantes.
- Anexo II: CV resumido de cada participante.
- Anexo III: CV completo del director y codirector.

14. Referencistas

Indique pares que puedan ser consultados por la Comisión Evaluadora Externa sobre esta propuesta. Detalle nombre, dirección, e-mail y teléfono.

Dr Omar Corrado: ocorrado@arnet.com.ar

Dr. Pablo Fessel: pablofessel@yahoo.com

Dr. Edgardo Rodríguez: edgardo.rodriquez2@speedy.com.ar, ejrodri@arnet.com.ar

,

15. Declaración Jurada

Por la presente declaro que la totalidad de la información presentada es veraz (*firma y aclaración del director y del codirector del Proyecto*)