

Presentación Proyecto de Investigación

Título:

***Territorios de la Música
Argentina Contemporánea
(TeMAC)***

Director: Martín Liut

CONVOCATORIA UNQ 2015



Secretaría de Investigación Presentación de Proyecto de Investigación - 2015

Completar el formulario en todos sus puntos sin borrar ni modificar ningún campo y entregarlo a la Secretaría de Investigación de la UNQ.

La propuesta de nuevo Proyecto deberá cumplir con los requisitos establecidos en el Reglamento para Subsidios de Investigación aprobado por Resolución (CS) N° 107/15.

1. Título del Proyecto: Territorios de la Música Argentina Contemporánea

2. Fecha de inicio: 01 de mayo de 2015 Fecha de finalización: 30 de abril de 2017

3. Director y codirector:

Función	Nombre Completo	Área/Disciplina	E-mail
Director	MARTIN LIUT	MUSICA	martinliut@gmail.com

4. Radicación:

a) **Departamento de Ciencias Sociales** (Según el Art. 11° del Reglamento de Subsidios para Investigación, los Proyectos de Investigación deberán estar radicados en el Departamento de pertenencia de su Director).

Aval del Director o Vicedirector del Departamento consignado (firma y aclaración):

b) **Instituto/Centro/Laboratorio/Observatorio/Unidad de Investigación** (si corresponde):

5. Resumen del Proyecto de Investigación:

 **Resumen** ((Hasta 400 palabras que deben incluir enfoque, objetivos, metodología, resultados e impacto esperado del proyecto)

“Los significados de la música son contingentes. Surgen en el lugar de ejecución de la obra y reciben una entidad crítica por parte de individuos con formación histórica, en situaciones culturales específicas”
Kofi Agawu

“Territorios de la Música Contemporánea Argentina” (TMCA) fue el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015. Su objeto de estudio inicial era un género musical específico, el de la “música contemporánea argentina”, durante el período 1973-2010, esto es, posterior a la experiencia del Instituto di Tella.

Para el presente proyecto nos proponemos, dentro del mismo marco temporal, ampliar el campo de observación a diferentes prácticas musicales que coexisten en nuestro país. Por eso

el título de esta presentación altera el orden de las palabras: “Territorios de la Música Argentina Contemporánea” (TeMAC).

Manteniendo como punto de partida la información y la formación de varios de los integrantes del grupo que es el de la música “cultura” o académica nos proponemos en esta nueva etapa realizar abordajes transversales a través de un doble eje, el temporal (1) y el temático (2):

1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). De la misma, hacemos una segmentación en tres grandes momentos: el del regreso a la democracia o posdictadura (1983-1989), el neoliberal, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001; luego, el de la poscrisis y la década Kirchnerista.

2. Eje temático: de los múltiples temas posibles, en principio se trabajará sobre los siguientes: la relación cambiante entre música, identidad y nación; el diálogo entre música y política; las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma (Lopez Cano); procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales.

Así, se estudiarán, por ejemplo, las prácticas musicales de la década del 1980, haciendo foco en las continuidades y rupturas ocurridas en diversos géneros musicales entre la dictadura y la postdictadura o primavera democrática; los procesos de hibridación musical en los 90, en el jazz, el rock, el tango y, tardíamente, en la música contemporánea; o las prácticas musicales asociadas a lo político en músicas diversas alrededor de la crisis de 2001.

Para tal fin la metodología estará constituida por herramientas tomadas de la sociología de la cultura, la historia del tiempo presente y la nueva musicología.

Los resultados de la investigación permitirán ampliar la comprensión de como la creación de diferentes músicas en la Argentina se articula con la historia reciente de nuestro país. Esta información continuará nutriendo la renovación del conocimiento dentro de asignaturas troncales del área de música de la UNQ como historia de la Música III, Análisis Musical, Composición y Taller tesis, todas asignaturas que dictan los integrantes del proyecto.

b) Palabras clave (*consignar las palabras clave del proyecto*)

c) Tipo de investigación (marcar según corresponda)

Básica	Aplicada	Experimental	
--------	----------	--------------	--

d) Área del conocimiento (Marcar el área de conocimiento del proyecto, elegir sólo una)

Administración	Física	Ingeniería Petrolera	
Agronomía	Geofísica	Ingeniería Química	
Antropología	Geografía	Ingeniería Textil	
Arquitectura	Geología	Lingüística	
Astronomía	Historia	Literatura, Filología y Bellas Artes	X
Biblioteconomía y Archivistomía	Información	Matemática	
Biología	Ingeniería Mecánica	Medicina	
Ciencia Política y Administración Pública	Ingeniería Minera	Medicina Veterinaria	
Ciencias de la Salud	Ingeniería Aeronáutica	Oceanografía	
Contabilidad	Ingeniería Civil	Odontología	
Demografía	Ingeniería de Comunicaciones, Electrónica y Control	Pesca	
Derecho y Jurisprudencia	Ingeniería Eléctrica	Psicología	
Economía	Ingeniería Industrial	Química	
Educación	Ingeniería Marina y Portuaria	Sociología	
Farmacia	Ingeniería Marina y Portuaria	Zootécnica	
Filosofía	Ingeniería Nuclear	Otras. Especificar (.....)	

e) Objetivo Socioeconómico (Marcar el campo de aplicación del Proyecto)

Energía (Producción)	Agropecuario (Producción y Tecnología)	
Espacio (Exploración y Explotación)	Industrial (Producción y Tecnología)	
Defensa y Seguridad	Desarrollo Socioeconómico y Servicios	
Medio Terrestre (Exploración y Explotación)	Desarrollo de la Educación la Ciencia y la Tecnología	
Salud Humana (Desarrollo, Protección y Mejoramiento)	Promoción General del Conocimiento	X
Ordenamiento Territorial	Otros. Especificar (.....)	

6. Propuesta de investigación y objetivos (hasta 2 carillas)

Enunciar claramente el problema planteado y los objetivos de la investigación.

Los estudios alrededor de la música que se produce en la historia de la argentina reciente se dividir en dos tipos de enfoques. En el campo de la música culta o académica, predominan los trabajos de análisis de tipo formalista, provenientes de la tradición de la llamada musicología histórica. contextual predomina por sobre lo musical. También es habitual encontrarse con aproximaciones “letrocéntricas” de las músicas con textos.

Nuestro grupo está conformado por investigadores que mayoritariamente provenimos de la tradición de la música “culta” contemporánea. En el proyecto TMCA abandonamos el

abordaje formalista para pasar a un estudio de la música heurístico que postula que aún las obras que se autodefinen como textos “autónomos” están siempre inscriptos en contextos históricos y sociales determinados. Y que, por lo tanto, los “textos” musicales deben ser estudiados, tanto como sus “contextos”.

A partir de esta experiencia, nos proponemos continuar con este abordaje metodológico, pero ampliando el campo de observaciones a diferentes prácticas musicales que coexisten en nuestra sociedad.

La pregunta que nos orienta es analizar de qué forma(s) las diferentes producciones musicales de la historia argentina reciente han respondido performativamente a los diferentes procesos culturales y políticos que atravesó la sociedad argentina en la que se encuentran insertos. Dentro de este marco general, continuaremos con la exitosa experiencia de nuestro anterior proyecto que fue el de proponer a los integrantes más jóvenes del proyecto y a futuros becarios que lleven adelante estudio de casos o abordajes temáticos acotados, antes que intentar aproximaciones de tipo panorámicas.

Los objetivos son:

Objetivos generales

- Estudiar de modo transversal, diferentes prácticas que constituyen los territorios de la música argentina contemporánea.
- Promover un abordaje sociocultural de la creación, producción y recepción de las músicas argentinas actuales

Objetivos específicos.

- Realizar estudios de casos de obras de compositores de los campos de la música culta y popular, segmentados a través de un recorte temporal (postdictadura, el neoliberalismo de los 90 y la experiencia Kirchnerista).
- Realizar estudios temáticos transversales en torno de diferentes prácticas musicales de la argentina.
- Estudiar el fenómeno diaspórico de artistas argentinos, en particular de los campos de la música contemporánea y el tango.

7. Estrategia de abordaje y metodología (hasta 2 carillas)

Describir la estrategia de abordaje del problema y la metodología a emplear, señalando los aspectos innovadores del enfoque.

Tomar como objeto de estudio diferentes prácticas musicales en su relación con un mismo contexto sociohistórico implica un abordaje multidisciplinario. El mismo tiene tres pilares fundamentales

1. los aportes de la New Musicology para un estudio contextual y no formalista del fenómeno musical. Autores como Kramer, Mc Clary, de Nora, Hennion, Taruskin, Frith, Agawu, Cook.
2. Abordaje sociológico. Estudios culturales, sociología de la cultura (Bourdieu, Becker, Latour).
3. Historia intelectual e historia del tiempo presente. Nora, Rousseau y en la argentina, los aportes concretos del Centro de historia Interlectual, fundado por Carlos Altamirano, que tiene sede en el mismo departamento de ciencias sociales de la UNQ donde se inscribirá nuestro proyecto.

Metodología

En función de lo expuesto, la metodología a emplear está nutrida de los tres marcos teóricos abordados. Esto incluye, además de los relevamientos de fuentes primarias y secundarias, la contribución a la confección de bases de datos y documentación (en particular partituras y grabaciones para los casos de músicas que no tienen circulación ni apoyo de la industria cultural). De la historia reciente y la historia oral, y la sociología: entrevistas, encuestas, Análisis musical

El análisis musical deja el formato formalista para nutrirse de las propuestas de la New Musicology. Análisis musical de tipo hermenéutico que incluyen un abordaje de la obra en tanto texto social dotado de sentidos y usos político-sociales. (Taruskin, Kramer, Mc Clary, Agawu)

La innovación principal del proyecto TeMAC es entonces su carácter transversal, o transgenérico del estudio de la música argentina contemporánea. Hasta el momento, el estudio de la música se encuentra segmentada por diferentes géneros musicales. En particular hay una fuerte segmentación que divide aguas entre las tradiciones de la llamada música “cultura”, “popular” (o mesomúsica) y “étnica”.

El grupo integrante de este proyecto proviene del campo de la historiografía culta. Sin embargo, en sus respectivas prácticas artísticas la hibridación es una marca común. Por otra parte, el cambio de perspectiva es abandonar el eurocentrismo inherente en la ideología de la música absoluta, que fue constitutivo del paradigma formalista de la musicología histórica. Transversalidad no implica una horizontalidad inocua sino reflexionar críticamente sobre las relaciones de poder y la conflictividad dentro de configuraciones culturales (grimson)

8. Plan de actividades y cronograma (hasta 2 carillas)

2015

Trabajo de campo

2016

Defensas de tesis doctorales Liut y Gilbert

Coorganización de las III Jornadas de Avances de investigación: Entre la dictadura y la postdictadura. (fecha prevista: octubre). En conjunto con Grupo Longoni. UNLA, EHESS.

2017

Defensa Tesis doctoral Chimenti.

9. Impacto del Proyecto

Desarrollar brevemente el impacto esperado de los resultados de la investigación en las capacidades institucionales de la UNQ (académica, de extensión, de vinculación y transferencia y en la formación de recursos humanos).

Los integrantes del proyecto tienen a su cargo una serie de asignaturas troncales del área de música de la UNQ. Se destacan entre ellas: Historia de la Música III, Análisis Musical, Composición en estilo, Instrumentación y orquestación, Taller de improvisación, Taller de tesis. Los contenidos de dichas asignaturas están migrando de promover un estudio de la música centrado exclusivamente en la música culta europea, a otro que atraviese también las prácticas de la música popular, sobre todo en lo que respecta a la Historia de la música argentina de los últimos cien años.

El grupo ha establecido vínculos con otros agrupamientos de investigación vinculados a los estudios de la historia reciente de la cultura argentina. Así se prevé la coorganización de las III Jornadas de Estudios sobre la producción cultural en la dictadura y la posdictadura argentina y latinoamericana. Del mismo participan agrupamientos del Instituto Gino Germani, la UNSAM, UNLA, UNC y del CRAL (EHESS), Francia.

La colaboración activa en la realización de archivos asociados al período. Como el caso del Archivo del CETC. Y del apoyo al proceso de catalogación del Fondo Fernando Von Reichenbach se destacan en este punto.

Por último, durante el período del nuevo proyecto se prevé que la finalización de las tesis doctorales de tres de sus integrantes, que se encuentran radicadas en la UNL, la UNQ y, a través de un convenio de cotutela con la EHESS de París.

10. Composición del equipo de investigación

a) Organización del Equipo

Describir la organización del equipo de investigación. En el caso de incluir integrantes no pertenecientes a la UNQ, describir y justificar su participación en el Proyecto.

1. Director del Proyecto:

Prof. Martín Liut, compositor y docente Asociado ordinario de la UNQ con, dedicación exclusiva. Tiene a su cargo asignaturas de Historia de la Música y composición acústica y electroacústica. Es Profesor Adjunto interino en la asignatura Historia de la Música Argentina y Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UBA. Se inició en la investigación en 1997. Participó como integrante en proyectos de investigación musicológica en la UNLP y la UBA. En la UNQ se incorporó como integrante del Programa Teatro Acústico (2005-2007). Luego fue director del Proyecto “Espacio y Forma Musical”, integrante del Programa “Teatro Acústico, Etapa II” (2007-2011). Actualmente cuenta con la categoría III en el programa de inventivos del Ministerio de Educación de La Nación. Se encuentra en el último año de realización de su tesis doctoral, en cotutela entre la UNQ (Argentina) y la EHES (FRANCIA). Sus directores de tesis son los doctores Alejandro Blanco (UNQ) y Esteban Buch (Ehess)

2. Integrantes del equipo:

a) Prof. Abel Gilbert. Es compositor, escritor y periodista. Es Instructor ordinario de la UNQ, con dedicación semiexclusiva, donde dicta las asignaturas Historia de la Música II y Música y Drama. También dirige proyectos de tesis de grado de la Licenciatura en Composición. Es docente de escritura y crónica periodística en la Universidad Torcuato Di Tella. Lleva publicados nueve libros de estudios culturales y políticos. El último de los cuales es “Piazzolla, El malentendido. Un estudio cultural”, en colaboración con Diego Fischerman (Edhasa, 2009). Ha escrito numerosos artículos y ensayos sobre música contemporánea argentina en las Revistas “Clásica”, “Página 30” y “Tres Puntos”. También lo ha hecho en en la Revista de artes y letras “Otra parte”, donde es colaborador permanente. . Se encuentra cursando estudios doctorales en la Facultad de Periodismo de la UNLP.

b) Lic .Diego Romero Mascaró. Compositor y docente. Es egresado de la Licenciatura en composición con medios electroacústicos de la UNQ. Se desempeña como Profesor Adjunto ordinario en las asignatura Instrumentación y Orquestación II y Taller de improvisación. Ha sido elegido como director dela nueva Licenciatura en Música y tecnología de la UNQ. Ingresó a la investigación en 2000 en la UNQ, donde participó como integrante del Programa Teatro Acústico. Se encuentra realizando su tesis doctoral en cotutela entre la UNQ y la Université Paris VIII. Sus directores son Miguel Galperín y...

c) Dr. Miguel Galperín. Compositor y docente. Ph. D. in Theory and Musical Composition por la Universidad de California, Davis(E.E. UU. 2007). Desde su regreso a la Argentina fue Coordinador del área de música de la dirección de cultura de la Biblioteca Nacional (2008-2011). Desde 2012 se desempeña como director del Centro de Experimentación del Teatro Colón. Es profesor Asociado en la UNQ, donde dicta la asignatura Taller de Tesis. Es docente en el postítulo de música contemporánea del Conservatorio Manuel de Falla, donde tiene a su cargo las asignaturas Estética contemporánea y Analisis Musical.

d) Norberto Cambiasso. Es profesor adjunto ordinario en la UNQ, donde dicta las asignaturas Música, Comunicación y Sociedad y Crítica Cultural. También es docente en la UBA (Facultad de Ciencias de la comunicación y el Conservatorio de Manuel de Falla). Fue editor y director de la revista *Esculpiendo Milagros*, pionera en lengua hispana en la difusión de músicas experimentales y rock europeo. Es coautor, junto a Alfredo Grieco, del libro *Días Felices: los usos del orden de la Escuela de Chicago al Funcionalismo*; coeditor, junto a Julián Ruesga, del libro *Más allá del rock*; y fue codirector, junto a Daniel Varela, del proyecto *Archivo sobre Músicas Experimentales Argentinas* para el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) Integra el consejo de redacción de la revista española *Parabólica*.

e) Lic. Pablo Chimenti. Egresado de la UNQ en composición con medios electroacústicos. Es Instructor en la UNQ, a cargo de las asignaturas Composición en Estilo II y III. Integró el Programa Teatro Acústico desde 2005 a 2011. Es Doctorando del Depto de Ciencias Sociales de la UNQ. Su tema es "Texto verbal y música, en la música electroacústica argentina (1975-2005).

f) Pablo Gómez: Profesor de Guitarra por la Escuela Municipal de Bellas Artes, Carlos Morel, Quilmes. Egresado de la UNQ como realizador en Técnicas electroacústicas. Es Instructor ordinario en la UNQ, donde dicta las asignaturas Armonía y Audoperceptiva. Es docente en las escuelas de música de Varela y Berazategui. Ingresó en el proyecto TMCA en 2012 para realizar un trabajo de investigación sobre la obra del compositor argentino Luis Arias.

b) Integrantes

Completar Anexo I.

Autores Varios, 2005, Revista del Instituto Superior Música. Número 10, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral

Becker, Howard, 1982, Los mundos del arte, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes

Becker, Howard, 2011, jazz en acción, Buenos Aires, Siglo XXI

Buch, Esteban, 2006, Le cas Schönberg, Francia, Editions Gallimard

Buch, Esteban (compilador), 2012, Tangos ocultos: Kagel, J.J. Castro, Mastropiero y otros cruces musicales, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones

Clayton, Martin ; Herbert, Trevor; Middleton, Richard, 2003, The cultural study of music: A critical introduction, Nueva York, Routledge

Corona, Ignacio; Madrid, Alejandro L., 2008, Postnational Musical Identities: Cultural Production, Distribution, and Consumption in a Globalized Scenario, Maryland, Lexington Books

Corrado, Omar, 2014, Estudios sobre la música de Graciela Paraskevaidis, Buenos Aires, Gourmet Musical

De Nora, Tia, 2000, Music in every day life, Nueva York, Cambridge University Press

Donozo, Leandro, 2006, Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en la Argentina, Buenos Aires, Gourmet Musical

Donozo, Leandro, 2009, Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007), Buenos Aires, Gourmet Musical

Drott, Eric, 2011, Music and the Elusive Revolution: Cultural Politics and Political Culture in France, 1968-1981 (California Studies in 20th-Century Music), California, University of California Press

Eric Drott, 2011, Music and the elusive revolution, Londres, Universidad de California

Favoretto, Mara, 2014, Charly en el país de las alegorías. Un viaje por las letras de Charly García, Buenos Aires, Gourmet Musical

Frith, Simon, 1998, Performing rites: On the value of popular music, Massachusetts, Harvard University Press

Frith, Simon, 2014, Ritos de la interpretación, Buenos Aires, Paidós

García Brunelli, Omar, Piazzolla,

González, Juan Pablo, 2013, Pensar la música desde América Latina, Buenos Aires, Gourmet Musical

Gramuglio, Maria Teresa,2013,Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina,Rosario, Santa Fe,Editorial Municipal de Rosario

Lewin, David,2006,Studies in Music with text,Nueva York,Oxford University Press

Lidov, David,2005,Is language a music? Writings on musical form and signification,Indianapolis,Indiana University Press

Restrepo, Eduardo,2012,Antropología y estudios culturales - Disputas y confluencias desde la periferia,Buenos Aires,Siglo XXI

Rodriguez Morato, Arturo,1996,Los Compositores Españoles. Un análisis sociológico,Madrid,Centro de Investigaciones Sociológicas

Solomos, Makis,2006,Espaces Composables - essais sur la musique et la pensée musicale,Paris,L'Harmattan

Taruksin, Richard,2010,Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music,Nueva York,Oxford University Press