

# **Renovación de Proyectos de Investigación**

**Título: Territorios de la  
Música Contemporánea  
Argentina (1973-2010)**

**Director: Martín Liut**

**CONVOCATORIA UNQ 2013**



**Secretaría de Investigación  
Renovación de Proyectos de Investigación - 2013**

*El presente formulario deberá ser completado en todos sus puntos sin borrar ni modificar ningún campo y entregado a la Secretaría de Investigación de la UNQ.*

*La propuesta deberá cumplir con los requisitos establecidos en el Reglamento para Subsidios de Investigación aprobado por Resolución (CS) N° 179/11.*

*Período a informar: mayo 2011 - abril de 2013.*

**1. Título de Proyecto:** Territorios de la música contemporánea argentina (1973-2010)

**2. Fecha de Inicio:** 02/05/2011      **Fecha de Renovación:** 02/05/2013

**Fecha de Finalización:** 30/04/2015

**3. Director y codirector(es):**

<b>Función</b>	<b>Nombre Completo</b>	<b>Área/Disciplina</b>	<b>E-mail</b>
Director	Martín Liut	Música	mliut@unq.edu.ar

**4. Unidad Ejecutora:** Departamento de Ciencias Sociales

**5. Resumen del Proyecto (máximo 400 palabras)**

El presente proyecto se inició con el objeto de estudiar la producción de la música contemporánea argentina desde 1973 a nuestros días. El recorte histórico comienza a partir de la conclusión de la experiencia del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Di Tella. Dicha experiencia significó un salto cualitativo en la profesionalización técnica y la actualización estética de las posteriores generaciones de compositores, no solo argentinos, sino de la región.

Luego de la etapa CLAEM se registró también un incremento en la emigración de compositores argentinos muchos de los cuales además de viajar para completar su formación musical se han radicado y forman parte activa de diversas escenas musicales en países europeos, Estados Unidos y Canadá.

De este modo, en las décadas comprendidas en nuestro estudio, lo local y lo global se articulan de un modo nuevo, ya que una parte de los agentes de la música argentina no necesariamente actúan dentro del territorio nacional.

En el período de estudio nos encontramos ante una música caracterizada por la diversidad estética y la modificación continua de sus límites (geográficos y simbólicos). Consideramos que estos “territorios”, aunque diversos, pertenecen de todos modos a un mismo espacio: el de una música contemporánea argentina que, vista desde esta perspectiva, se muestra como un ámbito artístico estético rico y en expansión. Cada uno de estos territorios representa escenas artísticas y sociales complejas, las que, según nuestro criterio, requieren una aproximación heurística, alejada de la tradición del análisis musical formalista.

Para tal fin hemos optado por dos tipos de abordajes:

1) El estudio de casos, sobre todo vehiculizado a través de seminarios de iniciación a la investigación y becas de formación realizado por alumnos avanzados y graduados recientes de las licenciaturas en música de la UNQ.

2) Enfoque “culturalista”: tomando herramientas, conceptos y categorías provenientes del campo de la historia de las ideas y los estudios culturales, se abordan los discursos sobre la/s posible/s identidades de una música argentina; los lazos entre lo ocurrido en el campo de la música con otras disciplinas artísticas del país; también la relación dialéctica con la composición musical de y en otros países. En todos los casos dichas prácticas se analizan en el contexto de otros tipos de periodizaciones socio-históricas.

El marco teórico y metodológico empleado en estos dos años, más el interés de varios de los docentes investigadores, nos han llevado a ampliar las fronteras del concepto “Territorios”. Partiendo de la música contemporánea se está trabajando también en relación con otras tradiciones y prácticas musicales nacionales, desde las más cercanas, como el experimentalismo y la improvisación, a otras aparentemente más distantes como diferentes manifestaciones de la música popular.

## **6. Descripción:**

### **a) Investigación (máximo 2 páginas)**

*Describe los logros obtenidos en el período informado en relación a los objetivos propuestos. Indique y justifique dificultades y cambios realizados.*

Durante estos dos primeros años la modalidad de estudios de caso resultó sumamente productiva, sobre todo porque fue la que mejor funcionó para la integración en el proyecto de estudiantes y graduados recientes.

Los seminarios de iniciación a la investigación y las becas de formación permitieron realizar estudios sobre obras y ciclos de obras de los compositores Alberto Ginastera (Pablo Murgier), Mauricio Kagel (Augusto Arias), Mario Davidovsky (Manuel Ogara), Horacio Vaggione (Lola Linares), Martín Matalón (Rosa Castilla), Oscar Edelstein (Facundo Negri), Pablo Di Liscia, Carmelo Saitta y Gabriel Valverde (Sandra González). Los seminarios fueron defendidos exitosamente, y promovieron la participación en jornadas y congresos y la publicación de una primera edición de “Cuadernos de análisis del TMCA” en el sitio web del proyecto: [www.tmca.com.ar](http://www.tmca.com.ar) (Actualización de abril de 2012).

El abordaje socio-histórico de la producción musical objeto de estudio resultó enriquecedor. Nuestra experiencia en la tradición del análisis formalista nos permitió interrogar a esta producción, ahora en diálogo con cuestiones como la identidad e identificación con lo nacional, los procesos de integración social y política y la interacción con otros campos de la música en particular y la cultura en general.

A raíz de este enfoque se establecieron contactos con diversos centros y grupos de investigación de tipo culturalista que, sin embargo, no tenían dentro de su estructura incluida a las prácticas de la música contemporánea argentina. Entre otros, podemos mencionar los encuentros con integrantes del Centro de Historia Intelectual (dirigido por Adrián Gorelik), de la UNQ y el proyecto UBacyt, “Entre el terror y la fiesta, producciones culturales durante la dictadura militar” (dirigido por Ana Longoni), que tiene sede en el Instituto Germani de la UBA. Dentro del campo específicamente musical se está participando en la presentación de un proyecto multinacional con sede en el Centro de investigación sobre las Artes y el Lenguaje de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (CRAL-EHESS), de París y se establecieron contactos con investigadores de temáticas musicales afines música contemporánea argentina en la UBA y la UNC.

El ciclo de simposios mensuales organizados por el proyecto generó un espacio de debate entre los miembros que lo conforman. En ese marco, también se invitó a colegas para discutir temáticas afines en otros proyectos radicados en la UNQ.

La creación de bases de datos asociada también es parte de lo que generó esta primera etapa del proyecto. Cabe destacar la participación de integrantes del proyecto en la conformación de dos archivos: uno correspondiente a la completa documentación de la actividad del Centro de Experimentación del Teatro Colón (a cargo de Miguel Galperín) y otro dedicado a la música experimental en la Argentina, que está en proceso finalización en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Codirigido por Norberto Cambiasso).

El diseño y puesta en marcha de un sitio web del TMCA tiene como objetivos la difusión de los avances de investigación del propio proyecto, además de ser un espacio de reflexión, debate e intercambio para la comunidad académica y artística interesada en la música y culturas del presente.

Una dificultad del proyecto TMCA se encuentra en que varios de sus investigadores principales no cuentan con una dedicación suficiente como para destinar más tiempo al trabajo en el proyecto. Salvo su director, varios de los docentes-investigadores tienen dedicaciones parciales dentro de la UNQ.

La otra dificultad que podemos señalar es que, debido a que musicología ha sido un área de vacancia en cuanto a la formación de posgrado, se hace difícil la obtención de becas para los jóvenes investigadores que otorga el sistema nacional, como las del Conicet o Agencia. En parte esta dificultad ha podido ser salvada por el acceso a becas que ofrece la propia UNQ.

## **b) Cooperación Nacional e Internacional**

*Informe actividades de cooperación nacional e internacional correspondientes al período informado. Indique si existió reconocimiento formal, y aclare fuentes de financiamiento.*

Participación de integrantes del proyecto TMCA en el seminario Breve “Hacia un estudio cultural del Proceso. Música y arte en la última dictadura argentina” (como conferencistas y asistentes), dictado por el Dr. Esteban Buch en el IDAES de la UNSAM. Como corolario de dicho seminario, se comenzó a trabajar en la producción de una Conferencia sobre el tema para 2014, en conjunto con investigadores de la UBA, UNSAM y la EHESS.

**c) Difusión científica**

**1) Publicaciones argentinas con referato**

**2011a: Liut, Martín.** Reseña del libro *El Caso Schönberg*, de Esteban Buch. Revista *Prismas* N° 15, Bernal, Edición del Programa de Historia Intelectual, Depto de Ciencias Sociales UNQ.

**2011b: Liut, Martín.** “Como pintura Rupestre. Sobre *Lascaux Experience* de Luis Naon”  
Revista Otra Parte N° 25(Verano 2011-2012)

**2011c: Gilbert, Abel** “Voces que se hacen polvo Steve Reich, *wtc 9/11*”. Revista Otra Parte N° 25 (Verano 2011-2012).

**2011d: Liut, Martín:** “Nuevas poéticas para el tratamiento espacial del sonido en obras electroacústicas e intervenciones sonoras en la Argentina actual”. En revista “Voxes. Revista de investigación musical contemporánea de la Universidad Nacional de Lanús” BOZZANI, Daniel (Dir.) Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa Agosto.

**2012a: Chimenti, Pablo** “Antrópolis, perifoneo a largo plazo”, en Revista Afuera N° 12. (Revista digital: [www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com)).

**2012b. Gilbert, Abel** “Spinetta y la liberación de las almas”. Revista Otra Parte N° 26. Invierno 2012.

**2012c. Gilbert, Abel,** Una incandescencia sonora Sobre Fausto Romitelli y la fuerza de una música que borró las jerarquías. Revista otra Parte N° 27, primavera-verano 2012.

**2) Capítulos de libros**

**2011: Liut, Martín** “Prólogo a *El arte del futuro*”. En Wagner, Richard. *El arte del futuro*. Colección “Arte & estética” (Dir.: Matías Bruera y Marcelo G. Burello). Buenos Aires, Editorial Prometeo.

**2013: Cambiasso, Norberto**, Miguel Abuelo & Nada: El trapecio del tiempo (se alejo de mí), en *10 discos de rock por 10 escritores*, Paidós, Bs. As., 2013

### **3) Presentaciones en reuniones científicas**

**2011a: Liut, Martín.** Ponencia: “La computadora en el escritorio, el escenario y el espacio público: reflexiones sobre el impacto del audio digital en la creación y en la puesta en escena de la tecnología”. Conferencia SATIR 2011 “Science, Art and Technology Interdisciplinary Research” 7 al 9 de junio, Buenos Aires, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA.

**2011b: Ogara, Manuel.** Ponencia: “Vínculos entre el violín y los sonidos electrónicos en Sincronismos N° 9, de Mario Davidovsky”. Jornada de Becarios del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ, 19 de octubre. Universidad Nacional de Quilmes.

**2011c: Ogara, Manuel.** Ponencia: “Vínculos entre el instrumento y la parte electrónica en Sincronismos, de Mario Davidovsky”, presentada en la Octava Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación. “La Investigación Musical a partir de Carlos Vega”, 2, 3 y 4 de noviembre. Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Universidad Católica Argentina.

**2012a. Ogara, Manuel.** Ponencia: “Medios Mixtos en la música argentina del siglo XXI: La obra *Le Bruit Involontaire*, de Santiago Diez Fischer”. Jornada de Becarios y Tesistas del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ, 17 de octubre. Universidad Nacional de Quilmes.

**2012b. González, Sandra.** Ponencia: “Los Compositores y sus Escritos: la impronta del discurso musical”. Jornada de Becarios y Tesistas del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ. 17 de Octubre.

**2012c. Negri, Facundo.** Ponencia: “La cristalización de una Idea: Análisis y Reflexión sobre *Cristal Argentó* de Oscar Edelstein”. Jornada de Becarios y Tesistas del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ, 17 de Octubre. Universidad Nacional de Quilmes.

**2012d. Castilla, Rosa.** Análisis sobre el lenguaje de Martín Matalón. Presentación de un escrito en la Jornada de Becarios y Tesistas del departamento de Ciencias Sociales.

**2012e.: Liut, Martín.** “Cuestión de Perspectivas: Los pasaportes musicales de Mauricio Kagel”. XX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVI Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología «Carlos Vega». 16 al 19 de agosto, Buenos Aires, Centro Nacional de la Música.

**2012f. Chimenti, Pablo.** “El documento oral como material musical en la obra electroacústica Tramos, del compositor argentino Eduardo Bértola.”. Jornadas del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 27 al 30 de noviembre. Buenos Aires.

#### **4) Conferencias**

**2011a: Liut Martín:** Compositores argentinos en el mundo. Obras de Osvaldo Golijov (EE.UU), Fabián Panisello (España) y Martín Matalón (Francia). Seminario (6 horas reloj). 24 de junio. Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero. Organizado por el CCB de Santiago del Estero y la Academia del Sur.

**2011b: Liut, Martín.** “Sobre las capas identitarias en la obra de Luis Naon”, en las primeras Jornadas de Crítica en Vivo, co-organizadas por la Universidad Torcuato Di Tella y la Revista Otra Parte. 4 de noviembre, UtdT.

**2012. Cambiasso, Norberto.** “John Cage en la argentina. Coloquio sobre los 100 años del compositor norteamericano John Cage que se llevó a cabo en Lima, Perú, en septiembre.

**2013: Gilbert, Abel.** Música y dictadura. En el marco del Seminario Breve “Hacia una historia cultural del proceso”, dictado por Esteban Buch. IDAES-UNSAM abril.

## **5) Actividades de divulgación (libros, artículos y otros)**

Creación de una página web del proyecto TMCA: [www.tmca.com.ar](http://www.tmca.com.ar)

La página contiene:

- a) Revista digital “Territorios”, de periodicidad anual, abierta y con referato de pares. Se encuentra abierta la convocatoria para trabajos para el número 1.
- b) Cuadernos de Reseñas: parte de la bibliografía adquirida por el proyecto. El Cuaderno número 1 contiene reseñas libros de Tia de Nora, Omar Corrado, Daniel Chua, Kofi Agawu, Esteban Buch, Simon Frith.
- c) Cuadernos de Análisis musical. El número 1 contiene análisis de obras de Alberto Ginastera, Mario Davidovsky Mauricio Kagel, Eduardo Bértola, Horacio Vaggione, Carmelo Saitta, Oscar Edelstein y Santiago Santero.
- d) Base de datos: compositores argentinos del período de estudio (en construcción)

### **d) Formación de RRHH**

*Indique tesis de doctorado, maestría y licenciatura y seminarios de investigación que hayan sido defendidos durante el período informado. Aclare nombre del tesista, del director, codirector, título obtenido, institución que lo otorgó, fecha de la defensa y calificación obtenida.*

*Asimismo, indique el grado de avance (en % del total) de cada una de las tesis y/o seminarios en curso.*

### **1) Liut Martín: Dirección de becarios de grado**

**2010-2011: Ogara, Manuel.** Beca de docencia e investigación del Depto. de Ciencias Sociales, UNQ. Tema: “Vínculos entre el instrumento y la parte electrónica en los Sincronismos de Mario Davidovsky. Finalización: octubre de 2011.

**2011-2012: Castilla, Rosa.** Beca de docencia e investigación del Depto. de Ciencias Sociales, UNQ. Tema: “Análisis del ciclo Traces, para instrumentos solos y procesamiento de sonido en tiempo real del compositor argentino Martín Matalón”. Finalización: agosto de 2012

**2012-2013: Negri, Facundo.** Beca de docencia e investigación del Depto. de Ciencias Sociales, UNQ. Categoría A (alumnos avanzados). Tema: Obras orquestales de compositores argentinos en el siglo XXI. Finalización: julio de 2013

**2012-2013b: Ogara, Manuel.** Beca de docencia e investigación del Depto. de Ciencias Sociales, UNQ. Categoría B, graduados recientes. Tema: “escrito en el aire, músicas improvisadas en la Buenos Aires actual”.Finalización: julio de 2013.

**2012-2013c: Murgier, Pablo.** BECA CIN. Beca de estímulo a las vocaciones científicas docencia e investigación del Depto. de Ciencias Sociales, UNQ. “Transformaciones en el contenido nacionalista y universalista en la obra de Alberto Ginastera”. Finalización octubre de 2013.

### **3) Seminarios de iniciación a la investigación (finalizados)**

**2011a: Linares Moreau, Dolores.** Seminario “Forma y espacio acústico: un estudio fenomenológico”. Defendido el 1 de junio. Calificación: 9. Director: Martín Liut

**2011b: Arias, Augusto.** Seminario “Procedimientos intertextuales en la música de Mauricio Kagel”. Defendido el 1 de julio. Calificación: 10. Director: Martín Liut

**2012a:** Ogara, Manuel. Seminario “Vínculos entre instrumentos y electrónica en el ciclo de obras Sincronismos de Mario Davidovsky. Defendido el 15 de febrero. Calificación: 9. Director Martín Liut

**2012b: Murgier, Pablo.** Seminario “Transformación en el contenido nacionalista y universalista en la obra de Alberto Ginastera”. Defendido el 3 de marzo. Calificación: 9. Director: Martín Liut

**2013a: González, Sandra Elizabeth.**“Los compositores y sus escritos: la impronta en el discurso musical”. Defendido el 18 de febrero. Calificación: 7. Director: Martín Liut-

**2013b: Negri, Facundo.** Seminario “La cristalización de una Idea”. Defendido el 19 de febrero. Calificación: 9. Director: Diego Romero Mascaró.

### **3) Seminarios de iniciación a la investigación (en curso)**

**2012-2013: Castilla, Rosa.** “Análisis del ciclo *Traces*, para instrumentos solos y procesamiento de sonido en tiempo real del compositor argentino Martín Matalón”.

**2012-2013: Chiesa, Emanuel.** “Compositores argentinos y obra transdisciplinaria: incursiones de la música en un arte dialógico”.

### **4) Tesis doctorales:**

**Chimenti, Pablo.** Doctorando UNQ: 50 %. Director: Pablo Di Liscia. Co-director: Miguel Galperín

**Gilbert, Abel.** Doctorando UNLP: 75 %. Director: Alejandro Kauffman.

### **e) Organización de Eventos Científicos**

#### **f) Actividades de Grado**

*Haga un listado de los cursos de grado dictados durante el período informado.*

**Cursos dictados:** Historia de la música III, Composición en estilo III, Composición acústica y electroacústica I y II, Música y Drama, Música, comunicación y sociedad. Taller de Tesis.

**Cursos en los que participaron los becarios del proyecto como auxiliares académicos:** Instrumentación y orquestación I, II y III, Composición en estilo III, Música y Drama, Composición Electroacústica III.

#### **g) Actividades de Posgrado**

**2013: Gilbert, Abel.** Conferencia sobre la música en la dictadura. Dictado en el marco del seminario breve de posgrado “hacia una historia cultural del proceso”, dictado por el Dr Esteban Buch (20 horas). Idaes UNSAM. Abril.

#### **h) Actividades de vinculación y transferencia**

### **7. Propuesta de investigación a realizar en el próximo período.**

*Describe la propuesta de investigación para los próximos dos años. Identifique los objetivos generales y específicos del Proyecto.*

#### **Objetivos generales:**

- Contribuir al estudio de la producción de la música argentina contemporánea posterior a 1973, incluyendo en ella a los compositores argentinos radicados en el exterior.
- Promover una metodología que articule el análisis musical con los procesos histórico-sociales.

#### **Objetivos específicos:**

- Establecer cuáles son las principales líneas estéticas de la música contemporánea argentina, durante el período de estudio.
- Realizar estudio de casos de compositores argentinos en el período correspondiente y sobre temas específicos.
- Realizar estudios de la producción musical contemporánea argentina durante períodos históricos específicos dentro del marco de referencia.

#### **Para los próximos dos años está previsto:**

**A) Estudio de casos:** Luis Arias, Fabián Panisello, Osvaldo Golijov, Eduardo Bértola, compositores argentinos radicados en París, colectivos de improvisación activos en Buenos Aires, entre otros. Análisis musical y puesta en contexto socio-histórico de las respectivas obras.

#### **B) Ejes temáticos:**

- Música en contexto socio-históricos: períodos 1972-1973, 1973-1976, última dictadura militar (1976-1983), la creación contemporánea en torno al bicentenario.

- Música y Nación: identidades, identificaciones, configuraciones culturales.

- Cruce de géneros 1: en músicas argentinas experimentales y contemporáneas.

-Cruce de géneros 2: migraciones, intercambios y contrapuntos entre música contemporánea y popular.

## **8. Plan de trabajo**

*Desarrolle las actividades que planea realizar para alcanzar los objetivos propuestos y los tiempos estimados para cada etapa de la investigación.*

Se indican las actividades continuas y las que tienen fechas límite.

### **Actividades continuas**

- Relevamiento de fuentes primarias y secundarias.
- Actualización de la base de dato de compositores argentinos contemporáneos.
- Seminario permanente interno con participación de invitados especiales vinculados con la temática.
- Relevamiento bibliográfico para la actualización y discusión de teorías y metodología del análisis de la producción musical.
- Entrevistas a compositores, intérpretes y agentes destacados del campo de la música argentina. Grabación, desgrabación y edición.
- Análisis musical de obras de compositores argentinos.
- Integración de contenidos y conclusiones de la investigación en el programa de asignaturas universitarias de grado de las licenciaturas en Composición con Medios Electroacústicos y en Música y Tecnología.
- Exposición de resultados parciales en congresos y publicaciones periódicas.

### **Fechas de cierre:**

- **Diciembre 2013:** presentación de informes de avances de investigación.

- **Noviembre 2013 a enero 2014:** Trabajo de campo para el subproyecto sobre compositores argentinos en París. (A cargo de Martín Liut, Beca de movilidad docente a París otorgada por el Ministerio de Educación Argentino).
- **Marzo 2014:** Publicación del Número 1 de la Revista “Territorios” en el sitio web del proyecto TMCA,
- **Mayo 2014:** Coorganización de una conferencia sobre la cultura en la época de la última dictadura militar, junto con investigadores de IDAES-UNSAM, Instituto Germani, EHESS. (Abel Gilbert)
- **Agosto 2014:** presentación de ponencias en las Jornadas de la Asociación Argentina de Musicología y el Instituto Nacional de Musicología.
- **Diciembre 2014:** presentación de informes finales
- **Marzo 2015:** publicación del segundo Cuaderno de Reseñas del TMCA en la página del proyecto.
- **Abril 2015:** publicación del segundo Cuaderno de Análisis del TMCA en la página del proyecto.

## 9. Composición del equipo de investigación

### a) Organización del Equipo

*Describe la organización del equipo de investigación. En el caso de incluir integrantes no pertenecientes a la UNQ, describa y justifique su participación en el Proyecto.*

El Proyecto está conformado actualmente por un director, 6 docentes-investigadores, 3 becarios y 2 estudiantes avanzados. El perfil de los docentes investigadores muestra importantes puntos de contacto e intereses en común. Sus trayectorias en docencia e investigación observan matices que permiten contar con diferentes perspectivas de abordaje de la problemática, como se puede observar en el CV resumido de cada uno de ellos. Esto permitirá a su vez, distribuir el trabajo para la inserción plena en la investigación del actual equipo de colaboradores y de los alumnos avanzados de las licenciaturas en música de la UNQ que se integren a través de los seminarios de iniciación a la investigación.

#### 1. Director del Proyecto:

**Prof. Martín Liut**, compositor y docente Asociado ordinario de la UNQ con, dedicación exclusiva. Tiene a su cargo asignaturas de Historia de la Música y Composición Acústica y Electroacústica. Es Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Historia de la Música Argentina y Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UBA. Se inició en la investigación en 1997. Participó como integrante en proyectos de investigación musicológica en la UNLP y la UBA. En la UNQ se incorporó como integrante del Programa Teatro Acústico (2005-2007). Luego fue director del Proyecto “Espacio y Forma Musical”, integrante del Programa “Teatro Acústico, Etapa II” (2007-2011). Actualmente cuenta con la categoría III en el programa de inventivos del Ministerio de Educación de La Nación.

## **2. Integrantes del equipo:**

**a) Prof. Abel Gilbert.** Es compositor, escritor y periodista. Es Instructor ordinario de la UNQ, con dedicación semiexclusiva, donde dicta las asignaturas Historia de la Música II y Música y Drama. También dirige proyectos de tesis de grado de la Licenciatura en Composición. Es docente de escritura y crónica periodística en la Universidad Torcuato Di Tella. Lleva publicados nueve libros de estudios culturales y políticos. El último de los cuales es “Piazzolla, El malentendido. Un estudio cultural”, en colaboración con Diego Fischerman (Edhasa, 2009). Ha escrito numerosos artículos y ensayos sobre música contemporánea argentina en las Revistas “Clásica”, “Página 30” y “Tres Puntos”. También lo ha hecho en la Revista de artes y letras “Otra parte”, donde es colaborador permanente. Actualmente está escribiendo un ensayo sobre la relación entre la música y la violencia política durante la última dictadura argentina, que se editará en Edhasa en 2014. Se encuentra cursando estudios doctorales en la Facultad de Periodismo de la UNLP.

**b) Lic. Diego Romero Mascaró.** Compositor y docente. Es egresado de la Licenciatura en composición con medios electroacústicos de la UNQ. Se desempeña como Profesor Adjunto ordinario en la asignatura Instrumentación y Orquestación II y Taller de improvisación. Ha sido elegido como director de la nueva Licenciatura en Música y tecnología de la UNQ. Ingresó a la investigación en 2000 en la UNQ, donde participó como integrante del Programa Teatro Acústico.

**c) Dr. Miguel Galperín.** Compositor y docente. Ph. D. in Theory and Musical Composition por la Universidad de California, Davis (EE. UU. 2007). Desde su regreso a la Argentina fue Coordinador del área de música de la dirección de cultura de la Biblioteca Nacional (2008-2011). Desde 2012 se desempeña como director del Centro de Experimentación del Teatro Colón. Es profesor Asociado en la UNQ, donde dicta la asignatura Taller de Tesis. Es docente en el postítulo de música contemporánea del Conservatorio Manuel de Falla, donde tiene a su cargo las asignaturas Estética contemporánea y Análisis Musical.

**d) Prof. Norberto Cambiasso.** Es profesor adjunto ordinario en la UNQ, donde dicta las asignaturas Música, Comunicación y Sociedad y Crítica Cultural. También es docente en la UBA (Facultad de Ciencias de la comunicación y el Conservatorio de Manuel de Falla. Fue editor y director de la revista *Esculpiendo Milagros*, pionera en lengua hispana en la difusión de músicas experimentales y rock europeo. Es coautor, junto a Alfredo Grieco, del libro *Días Felices: los usos del orden de la Escuela de Chicago al Funcionalismo*; coeditor, junto a Julián Ruesga, del libro *Más allá del rock*; y fue codirector, junto a Daniel Varela, del proyecto *Archivo sobre Músicas Experimentales Argentinas* para el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) Integra el consejo de redacción de la revista española *Parabólica*.

**e) Lic. Pablo Chimenti.** Egresado de la UNQ en composición con medios electroacústicos. Es Instructor en la UNQ, a cargo de las asignatura Composición en Estilo II y III. Integró el Programa Teatro Acústico desde 2005 a 2011. Es Doctorando del Depto de Ciencias Sociales de la UNQ. Su tema es "Texto verbal y música, en la música electroacústica argentina (1975-2005).

**f) Prof. Pablo Gómez:** Profesor de Guitarra por la Escuela Municipal de Bellas Artes, Carlos Morel, Quilmes. Egresado de la UNQ como realizador en Técnicas electroacústicas. Es Instructor ordinario en la UNQ, donde dicta las asignaturas Armonía y Audioperceptiva. Es docente en las escuelas de música de Varela y Berazategui. Ingresó en el proyecto TMCA en 2012 para realizar un trabajo de investigación sobre la obra del compositor argentino Luis Arias.

### **3. Becarios:**

Graduados recientes que cuentan con becas de formación en docencia e investigación en el departamento de Ciencias Sociales de la UNQ o el CIN

1. Lic. Manuel Ogara
2. Lic. Facundo Negri
3. Lic. Pablo Murgier

### **4. Estudiantes:**

Se encuentran realizando seminarios de iniciación a la investigación

1. Rosa Castilla
2. Emanuel Chiesa
3. Matías Gómez

#### **b) Integrantes**

ANEXO I

#### **10. Solicitud de fondos y justificación de los mismos.**

*Consigne y justifique el monto solicitado teniendo en cuenta el "X" asignado en la presente convocatoria. Para la determinación del "N" deberá tener en cuenta los Artículos 38º, 39º y 42º del Reglamento de Subsidios para Investigación, R. (CS) N° 179/11.*

*Tenga en cuenta los rubros elegibles establecidos en el Artículo 40º del Reglamento de Subsidios para Investigación, R. (CS) N° 179/11.*

*El 10 % del monto total a otorgar será deducido en concepto de gastos de administración del subsidio.*

Este proyecto se nutre en primer lugar de grabaciones y partituras de música contemporánea argentina, varias de las cuales se encuentran editadas en el exterior. Consideramos entonces en el ítem bibliografía, tanto a libros teóricos como a grabaciones y partituras. El resto de los fondos solicitados incluyen los ítems habituales de insumos, viajes y viáticos, como así también gastos de edición y publicación de resultados. Se suma desde este año el mantenimiento de un espacio para el sitio web del proyecto: [www.tmca.com.ar](http://www.tmca.com.ar)