



Universidad
Nacional
de Quilmes

Secretaría de Investigación

**Renovación
Proyecto de Investigación**

CONVOCATORIA UNQ 2017

**Título: Territorios de la música contemporánea
argentina (TeMAC)**

Director: Martín Liut

Unidad Académica de radicación: Escuela Universitaria de Artes



**Secretaría de Investigación
Renovación de Proyectos de Investigación - 2017**

Complete el presente formulario en todos sus puntos sin borrar ni modificar ningún campo y entregarlo a la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional de Quilmes.

La propuesta deberá cumplir con los requisitos establecidos en el Reglamento para Subsidios de Investigación aprobado por Resolución (CS) N° 107/15

Período a informar: mayo 2015 - abril de 2017.

1. Título de Proyecto: Territorios de la música argentina contemporánea

2. Fecha de Inicio: 02/05/2015

Fecha de Renovación: 02/05/2017

Fecha de Finalización: 30/04/2019

3. Director/a y Codirector/a:

E-mail	Área/Disciplina	Nombre Completo	Función
mliut@unq.edu.ar	Musica	Martin Liut	Director/a
			Codirector/a

4. Unidad Ejecutora

a) Unidad Académica de radicación del proyecto:

Consigne: *Departamento de Ciencia y Tecnología, Departamento de Economía y Administración, Departamento de Ciencias Sociales o Escuela Universitaria de Artes*;

Escuela Universitaria de Artes

Aval del Director/a o Vicedirector/a de la Unidad Académica consignada.

Firma:

Aclaración Lic. Diego Romero Mascaró.

b) Instituto/ Centro

Si el Proyecto formará parte de un Instituto o Centro de la UNQ, consignar:

Instituto o Centro:

Firma y aclaración del/la directora/a del Instituto/Centro

5. Proyecto:

a) **Resumen del Proyecto de Investigación¹.**

¹ Este resumen se utilizará para dar difusión por distintos soportes.

Describe brevemente el Proyecto (máximo 400 palabras)

El proyecto "Territorios de la música argentina contemporánea" se propone estudiar diversas producciones musicales y del arte sonoro de nuestro país en un periodo que abarca desde la última dictadura militar (1976-1983) hasta el presente.

Combinamos marcos teóricos y metodologías provenientes de la nueva musicología, la filosofía y la sociología de la cultura.

Como organización interna para los trabajos de investigadores y becarios hemos definido dos ejes, uno temporal (1) y otro temático (2).

Además, hemos decidido acompañar estos estudios con nuestra propia praxis en el campo de la producción artística, a la que ponemos en diálogo con las temáticas abordadas a continuación:

1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015 pero que solo estuvo enfocado en la música contemporánea como género y no como época² hacemos una segmentación en cuatro grandes momentos:

- Última dictadura cívico-militar (1976-1983)
- Recuperación democrática o post-dictadura (1983-1989),
- Neoliberalismo, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001;
- Reconstrucción socioeconómica la post-crisis y la década Kirchnerista (2002-2015)

2. Eje temático: de los múltiples temas propuestos al inicio del proyecto, los integrantes y becarios del grupo se encuentran abordando las siguientes temáticas:

- la relación cambiante entre músicas, identidad y nación;
- el diálogo entre música y política;
- las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma;
- procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales, entre otras líneas

b) Palabras claves

Consigne las palabras claves del Proyecto
Música, Argentina, Contemporaneidad

c) Tipo de investigación³

Consigne el tipo de investigación

² *Desarrollado también en la UNQ entre 2011-2013 con aprobación para su renovación entre 2013 y 2015, solo que estuvo limitado al campo de la música contemporánea "académica".*

³ Las características (Tipo de Investigación, Área del conocimiento y Objetivo socio-económico) se corresponden a las clasificaciones establecidas por el MINCyT en el relevamiento anual de las Actividades de Ciencia y Tecnología

<input type="checkbox"/>	<i>Experimental</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Aplicada</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Básica</i>
--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	-------------------------------------	---------------

d) Área del conocimiento

Consigne el área del conocimiento del Proyecto (Marcar con una cruz, elegir sólo una)

<input type="checkbox"/>	<i>Ciencias Exactas y Naturales</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Ingeniería y Tecnología</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Ciencias Médicas</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Ciencias Agrícolas</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Ciencias Sociales</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Humanidades</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Otros (Especificar) Musicología</i>

e) Objetivo Socio-económico (Campo de aplicación)

Consigne el/los campo/s de aplicación del Proyecto

<input type="checkbox"/>	<i>Producción y tecnología industrial</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Exploración y Explotación de la tierra</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Estructuras y relaciones sociales</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Infraestructura y ordenación del territorio</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Exploración y explotación del espacio</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Control y protección del medio ambiente</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Investigación no orientada</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Protección y mejora de la salud humana</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Otra investigación civil</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Producción, distribución y uso racional de la energía</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Defensa</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Producción y tecnología agrícola</i>

6. Descripción:**a) Investigación (máximo 2 páginas)**

Describa los logros obtenidos en el período informado en relación a los objetivos y plazos propuestos. Indique y justifique dificultades y cambios realizados.

El principal desafío planteado en el proyecto Territorios de la Música Argentina Contemporánea fue el de que el grupo que lo integra amplíe su campo de estudio a más géneros musicales practicados en nuestro país, además del conocido como “Música contemporánea”.

Consideramos que esta ampliación ha sido doblemente exitosa, ya que no solo los

investigadores que participaron de la anterior experiencia así lo hicieron, sino que esto permitió la inclusión de un grupo de becarios que, haciendo estudios de caso, nos están permitiendo construir un mapa más abierto a la diversidad de géneros musicales de la Argentina reciente.

El segundo desafío que nos propusimos fue el de profundizar el abordaje de tipo sociocultural del estudio de la música que, en el caso de la musicología histórica -en el que nos habíamos formado los investigadores de mayor edad- estaba fuertemente restringido a un tipo de estudio immanentista del fenómeno musical.

Pensadas como texto social, la música y las nuevas prácticas del arte sonoro nos han permitido integrarnos como agrupamiento en encuentros que, precisamente, estudiaron a las producciones culturales en sus contextos sociohistóricos y políticos y sumarnos a los “sound studies” que están desarrollándose en diversas instituciones nacionales e internacionales, para estudiar, desde la escucha, acontecimientos históricos relevantes de la historia argentina contemporánea.

Fue desde esta perspectiva que fortalecimos la participación como coorganizadores de la tercera edición de las Jornadas de discusión de avances de investigación “Entre la Dictadura y la posdictadura. Producciones culturales en Argentina y América Latina”. Las mismas, que se llevaron a cabo en la Biblioteca Nacional reunieron a agrupamientos vinculados a los estudios de la cultura reciente, no solo de la música, de la UBA, UNLA, UNC, UNSAM y la EHESS de París. Se acordó mantener el carácter bienal del encuentro, previendo las IV Jornadas para el año 2018.

Sobre el cierre de esta primera etapa, la coorganización de las Primeras Jornadas Nacionales de Silencio han funcionado programáticamente para nuestro proyecto. Los integrantes que participaron lo hicieron abordando cuestiones técnicas, sociohistóricas y con producción artística (como consta en el adjunto). El tema-problema “silencio” de hecho resultó convocante no solo para investigadores y artistas provenientes de la música sino también a antropólogos, filósofos, poetas y artistas visuales. El éxito de la convocatoria llevó a que las Jornadas se prolongaran por tres días y se acordó su continuidad, también en forma bienal lo que nos permitirá alternarlas con las Jornadas de Producciones culturales mencionadas ut supra

El trabajo de investigación que el Prof. Liut está finalizando en torno a los compositores argentinos radicados en París tuvo como correlato de difusión la realización de la primera edición del ciclo “Antidiáspora” en 2015. Llevado a cabo en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, permitió escuchar en Buenos Aires obras de una decena de creadores nacionales que viven en París además de la realización de una serie de micros con entrevistas filmadas a los compositores. Ambas tareas fueron coordinadas por Liut a pedido del CETC.

El proyecto Temac participó además del Segundo Coloquio de música académicas que la Asociación Argentina de Musicología organizó en el 30 ° Aniversario de su Fundación en 2015.

También se destaca la beca de movilidad docente obtenida por el Lic. Romero Mascaró para realizar trabajo de campo en Madrid, que incluye encuentros con el Compositor argentino Fabián Panisello sobre cuya obra sinfónica está trabajando en el presente.

Tanto los investigadores como los becarios se encuentran presentando avances y ponencias de sus respectivos trabajos de investigación en jornadas y congresos de alcance nacional e internacional

En cuanto a la creación artística, los integrantes del proyecto estamos trabajando de un modo doble:

- Por una parte dirigiendo trabajos finales de tesis de licenciatura en composición con medios electroacústicos. El año pasado se defendieron exitosamente 3 tesis, dos de las cuales abordaron la problemática de la hibridación entre música contemporánea y diversos géneros de la música popular. En la actualidad, los profesores Gilbert y Liut se encuentran dirigiendo 4 nuevas tesis cuya defensa está prevista para julio del corriente año
- La composición de obras que dialogan abiertamente con las temáticas de estudio.
 - Este es el caso de “Chapa 16” de Pablo Chimenti, (música y política, música y memoria, en tanto la obra es un homenaje a la tragedia ferroviaria de la Estación Once),
 - Los “Estudios para piano” alrededor del tango, de Martín Liut y el disco “Factor Burzaco 3.76”, en relación al tema de la hibridación, ambos estrenados en el ciclo Músicas Anfibias del CCK en 2015.
 - Por último dos obras estrenadas en el marco de las Primeras Jornadas Nacionales de Silencio: “Porcentaje de humedad. Estudio sobre los estados del silencio” para violín, guitarra eléctrica, contrabajo y electrónica” de Martín Liut y “Panamá Silence” obra electroacústica de Cristian Accattoli,

En síntesis, se han cumplido los principales objetivos planteados al comienzo del proyecto en materia del trabajo de investigación en sí y de generar redes de trabajo.

Aún así, hemos constatado que la mayoría de los integrantes tienen por delante aún la publicación de sus respectivos avances en Revistas Científicas y no se ha podido definir, como nos habíamos propuesto, otro tipo de publicación con el cúmulo de información producida.

Como problema puntual para este proyecto, recordamos que aún están pendientes las defensas de tesis doctorales de varios de sus integrantes (hay que recordar que el campo de la musicología y de la investigación artística siguen siendo “áreas de vacancia” en cuanto a oferta específica de posgrado). Las mismas se llevan a cabo en la UNQ, en la UNLP y en cotutela con la EHESS. La finalización de las mismas es de suma importancia para poder permitir la continuidad y el desarrollo de nuestros becarios.

En cuanto a la conformación del grupo de investigación, la flamante creación de la Escuela Universitaria de Artes, donde ahora está radicado el proyecto TEMAC ha tenido como correlato el ingreso de nuevos docentes-investigadores y algunos reacomodamientos entre los profesores que venían trabajando desde antes de la creación de la EUDA. Así, el licenciado Romero Mascaró se desvincula del proyecto para dedicarse a apuntalar otro que también va por su renovación mientras que Pablo Gomez decidió pausar su línea de investigación para dedicarse a otras actividades del área pedagógica.

Los profesores interesados en sumarse para esta segunda etapa nos permiten de este modo sostener una diversidad de temas y enfoques dentro del marco propuesto

El grupo que se incorpora tienen ya una trayectoria destacada en el campo de la investigación lo que nos permite plantear que, como corolario de esta renovación llevemos adelante la edición de un libro como volumen colectivo que sirva como cierre para el trabajo del proyecto TEMAC, hacia comienzos de 2019.

b) Producción del Proyecto de Investigación

Complete en el *Anexo I – B Producción* toda la producción y actividad desarrollada por el Proyecto de Investigación en el período informado. Consigne la información solicitada en las distintas hojas pertenecientes al archivo (Libros, Capítulos de libros, Revistas, etc.)

c) Actividades Académicas

- Haga un listado de actividades de posgrado realizadas durante el período informado en el marco del Proyecto de investigación.

- Haga un listado de los cursos de grado dictados durante el período informado en el marco del Proyecto de investigación.

- 1) Composición acústica y electroacústica I y II
- 2) Historia de la Música II y III
- 3) Análisis Musical II
- 4) Arte sonoro
- 5) Armonía I y II
- 6) Composición en Estilo II
- 7) Técnicas de escritura del lenguaje tonal y postonal

d) Equipo de investigación

Complete el Anexo I –A Cuadro de Integrantes, de la siguiente forma:

- **Hoja 1 - Integrantes 2016-2017.** Liste los integrantes que formaron parte del Proyecto durante el período mayo 2016 – abril 2017 y evalúelos con Satisfactorio o No Satisfactorio. Completar la **Hoja 1** es requisito obligatorio para proyectos acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes Investigadores. Consigne y evalúe a todos los integrantes, hayan percibido o no el incentivo.

7. Propuesta de investigación a realizar en el próximo período.

Describe la propuesta de investigación para los próximos dos años. Identifique los objetivos generales y específicos del Proyecto.

La renovación del Proyecto TEMAC supone continuar con los objetivos generales y específicos propuestos en 2015. En cuanto a los específicos algunos de los objetivos están ya muy cerca de ser alcanzados, pero la inclusión de nuevos integrantes implica ampliar y abrir nuevos estudios de caso y líneas de investigación para los próximos dos años.

Objetivos generales

- Estudiar de modo transversal, diferentes prácticas que constituyen los territorios de la música argentina contemporánea.
- Promover un abordaje sociocultural de la creación, producción y recepción de las músicas argentinas actuales

- **Objetivos específicos.**

- Realizar estudios de casos de obras de compositores de los campos de la música culta y popular, segmentados a través de un recorte temporal (dictadura, posdictadura, neoliberalismo de los 90 y la experiencia Kirchnerista).
- Realizar estudios temáticos transversales en torno de diferentes prácticas musicales de la

argentina.

- Estudiar el fenómeno diaspórico de artistas argentinos, en particular de los campos de la música contemporánea y el tango.
- Difundir ampliamente los resultados de los trabajos de investigación de los integrantes, a través de la participación en jornadas, congresos y conferencias y la publicación en formato digital o papel de los mismos.

Continuaremos con un abordaje teórico y metodológico múltiple proveniente de tres grandes ejes:

- los aportes de la New Musicology para un estudio contextual y no formalista del fenómeno musical y de los “sound studies” para incluir el estudio de fenómenos social para los que no alcanza la categoría “música” sino el de paisaje sonoro o antropología sonora.
- Sociología y filosofía de la cultura.
- Historia intelectual e historia del tiempo presente.

A continuación detallamos las propuestas de los investigadores que continuarán en el proyecto más las de los nuevos integrantes.

Docentes investigadores:

1. Martín Liut

- Finalización de la redacción del trabajo sobre los compositores de origen argentino que se encuentran radicados en París.
- Continuación la investigación sobre músicas, identidad y Nación, alrededor de la Crisis de 2001 en la Argentina.

2. Abel Gilbert

- Finalización de la escritura de la reconstrucción de la Última Dictadura cívico-militar argentina desde una perspectiva de la escucha.
- Comienzo de proyecto: Malvinas, dos ciudades: Londres, Buenos Aires

3. Pablo Chimenti

- Continuación del estudio de obras abordan la condición política en la música y el arte sonoro argentino en el período que abarca desde el 2001 a la actualidad.

Becarios:

4. Tomás Mariani

- Continuar con la tesis de maestría que estudia lo político en el folklore argentino de finales

de la dictadura y la posdictadura.

5. Cristian Accattoli

- Continuar con estudios de maestría y profundizar el abordaje de procesos de hibridación entre géneros académicos y populares alrededor del bicentenario. Casos de estudio Aca Seca Trío y Chancho a Cuerda.

NUEVOS INTEGRANTES Docentes-investigadores

6. Camila Juárez

- La canción experimental en el Río de la Plata: Carmen Baliero

7. Mauro Rosal

- Estudios de caso sobre las formas en que la música argentina contemporánea encontró una salida propia otorgándole un carácter identitario.

8. Andrés Serafini

- Estudio sobre el proceso de topicalización del lenguaje tango. Si el lugar de persistencia de lo argentino en el tango estaría en los yeites, en la praxis interpretativa local que dio lugar a los estilos: esto hoy puede transmitirse a través de la enseñanza oficial, los manuales o los videos.

9. Agustín Yannicelli

- Los cambios identitarios del individuo (ser)-colectivo (sociedad) en el rock nacional durante la postdictadura y el neoliberalismo de los `90. Como caso de estudio se analizarán algunas piezas del grupo Todos Tus Muertos.

Bibliografía

Referencias:

Fessel, Pablo. 2008. *Política y tradición en la música de Juan Pampin, Jorge Horst, Carlos Mastropietro y Oscar Strasnoy*. Disponible en: <https://www.latinoamerica-musica.net/> Última consulta: 25.04.2017

Jameson, Frederic. 1991. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: Ediciones Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México.

Paraskevaídis, Graciela. 2008. *Algunas reflexiones sobre música y dictadura*. Disponible en: <http://www.gp-magma.net/esnayos.html> Última consulta: 25.04.2017

Rancière, Jacques. 2010. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Bordes Manantial.

Rancière, Jacques. 2014. *El reparto de lo sensible. Estética y Política*. Buenos Aires: Prometeo.

a) Plan de trabajo

Desarrolle las actividades que planea realizar para alcanzar los objetivos propuestos y los tiempos estimados para cada etapa de la investigación.

La dinámica de trabajo continuará siendo la misma en lo sustancial solo que en la última etapa se incluirá el trabajo de edición de los resultados de los trabajos finalizado con miras a su publicación digital.

Cada integrante lleva adelante su línea de investigación con sus propios tiempos, en función de la dedicación que posee como docente-investigador en la UNQ.

El grupo tendrá reuniones periódicas bimestrales, como simposios internos.

El director del proyecto tendrá reuniones quincenales con los becarios de grado y posgrado para el seguimiento de sus respectivos trabajos.

Se prevé la presentación de avances en las principales Jornadas Nacionales y regionales de la musicología y sociología de la cultura: CONgreso de la Sociedad Chilena en julio, Jornadas de Instituto Payro de la UBA en septiembre, Jornadas de Becarios y Tesisistas de la UNQ 2017 y 2018. Jornadas bienales de la AAM en agosto de 2018, entre otras.

Coorganización de encuentros con proyectos afines: Julio: Proyecto "" UNLP, Octubre, simposio con investigadores del CRAL EHESS

Coorganización de las IV Jornadas de producciones culturales en 2018 y II Jornadas Nacionales de Silencio en 2019.

Organización bimestral por año

Actividad	Meses año 1											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recolección de material	X	X	X	X	X							
Procesamiento y análisis de material			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Análisis de bibliografía		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simposios internos		X		X		X		X		X		
Presentación de resultados frente a colegas y alumnos											X	
Producción de ponencias							X	X	X	X	X	X
Coorganización de jornadas									X	X		

Actividad	Meses año 2											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recolección de material	X	X	X	X	X							
Procesamiento y análisis de material			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Análisis de bibliografía		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simposios internos		X		X		X		x				
Presentación de resultados frente a colegas y alumnos											X	
Producción de ponencias	X	X	X	X	X	X						
Coorganización de jornadas									X	X		
Producción de resultados finales							X	X	X	X	X	X