

EL TANGO EN LA POÉTICA DE COMPOSITORES ARGENTINOS CONTEMPORÁNEOS

Lic. Carlos Hernán Giorcelli
Universidad Nacional de Quilmes

Tipo de propuesta: Informe de investigación.

El objetivo en este trabajo es estudiar y describir de qué manera el tango representa una fuente de recursos y materiales en el proceso de composición de autores argentinos ligados a la música contemporánea actual. A partir del estudio de obras que utilicen algún elemento representativo del género se elaborará un examen de las estrategias, elementos y procedimientos que existen en su construcción, además de cómo se producen los cruces musicales entre lo “culto” y lo “popular”. Esto se dará a partir del análisis de 4 obras reunidas en un encargo realizado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) en el año 2005. El mismo fue denominado “Cuatro Obras para Cuarteto Típico”. Se estudiarán las piezas de 4 autores de distintas generaciones: Julio Viera (1943), Carlos Mastropietro (1958), Martín Liut (1968), y Nicolás Guerschberg (1975). En esta ocasión cada uno de ellos fue convocado a componer una obra para la formación constituida por violín, piano, bandoneón y contrabajo.

Esta investigación se desarrolla dentro del marco del proyecto ‘Territorios de la Música Argentina Contemporánea’ (TeMAC) de la Universidad Nacional de Quilmes, que tiene como uno de sus objetivos contribuir al estudio de la producción de compositores argentinos en el ámbito de la música contemporánea.

Palabras clave: tango, música contemporánea, cuarteto típico, música popular, música culta