

- 1) Título: “Folklore Urbano entre 1982 y 1992: discurso estético y militancia política”
- 2) Autor: Mariani, Tomás Agustín.
- 3) Dirección electrónica: [tomasmariani040487@yahoo.com.ar](mailto:tomasmariani040487@yahoo.com.ar)
- 4) Formación de grado: Lic. En Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). En curso (2016): Maestría en Cs. Sc. Y Humanidades, mención Sociología (UVQ).
- 5) Tipo de beca: Beca de formación en Docencia e Investigación, UNQ (renovación).
- 6) Tema de la investigación: “Folklore Urbano entre 1982 y 1992: discurso estético y militancia política”
- 7) Director de la beca: Liut, Martín.
- 8) Denominación del programa o proyecto en cuyo marco se inscribe la beca: TeMAC (Territorios de la Música Argentina Contemporánea); Director: Liut, Martín.

*Resumen:* El presente es un proyecto de investigación a realizarse entre agosto de 2016 y julio de 2017, enmarcado en el proyecto TeMAC, del cual presentamos los primeros avances. Aquí nos planteamos el estudio de los posicionamientos políticos, socio-culturales y las luchas simbólicas que se dan en los discursos estéticos en el género folklore de Argentina durante la pos-dictadura (la primera etapa demarcada por el proyecto TeMAC). Sobre este tema hay un trabajo fundamental de Carlos Molinero (2011) que lo aborda desde 1944 a 1975, buscando el origen de la militancia en la canción folklórica y su desarrollo hasta su punto más fuerte en la etapa 1970-75. En nuestro caso pretendemos descifrar qué de esa militancia sobrevivió a la dictadura y en todo caso como se reconfiguró lo político en el género folklore y que relaciones se pueden establecer con las elecciones estéticas. A la vez podemos verificar algunas diferencias y coincidencias generacionales en torno a la identidad, los géneros, las hibridaciones, las vinculaciones socio-políticas. Tomamos como punto inicial la vuelta de Mercedes Sosa en 1982

(todavía en dictadura) y el año 1992 como un cierre simbólico tras la muerte de Atahualpa Yupanqui (el pionero de la militancia en la canción folklórica). En 1992 también fallece Armando Tejada Gómez uno de los máximos referentes en este sentido de las décadas del 60' y 70'. Este es un proyecto amplio que permite hacer un primer acercamiento y en una eventual segunda etapa poder profundizarlo.