

“Músicas, identidad y nación alrededor de la crisis de 2001 en la Argentina”

Martin Liut

Estudiamos una serie de creaciones musicales que abordaron el problema de la identidad y la configuración cultural de la nación a partir del colapso social, político y económico que atravesó la Argentina en diciembre de 2001.

Indagamos en un grupo de obras que no sólo se interroga sobre la crisis en sí, sino sobre el modo en que ésta puso en discusión la idea misma de nación.

Desde la duda de quedarse o irse, planteada en *Sur o no sur* de Kevin Johansen, al consejo: “tené cuidado/te van a reprimir” de *100 % industria argentina* del grupo Damas Gratis, hemos hallado que la crisis económica y política interpeló a todos los géneros musicales que se practican en el país. Esto incluye al rock, la cumbia, el folklore, el tango y a géneros históricamente más alejados del “arte político”, como el jazz y la música contemporánea locales.

Siguiendo a Alejandro Grimson (2011), postulamos que esta crisis fue procesada en forma heterogénea por la sociedad argentina. Dentro de ella, los músicos estudiados y sus obras se encuentran, precisamente, en una intersección que combina factores tales como el origen sociocultural, el momento dentro de sus respectivas carreras artísticas y la dinámica histórica intrínseca a cada género musical.

Por ejemplo, en el campo de la música "cultura" argentina se produjo -luego de la crisis de 2001- una apertura por fuera de la "serie autónoma" (Corrado: 1997) para abrirse a la posibilidad del debate político en la propia creación musical (Liut: 2008, Fessel: 2011). Esto nos permite constatar, por caso, que un compositor “docto” como Juan Pampín adscribió -en su obra multimedia *Oíd-* a una idea de nación que Pablo Semán definió como “narcisismo negativo”. Este gesto lo acerca no solo a las producciones culturales como por ejemplo los libros de divulgación histórica de ese mismo período (estudiadas por Semán: 2007), sino también a grupos de Rock como la Bersuit Vergarabat (Liut: 2016).