

Libro: Absolute Music and the Construction of Meaning

Autor: Chua, Daniel

Editorial: Cambridge University Press

Lugar: Londres

Páginas: 328

Año: 1999

Por Facundo Negri

En el prólogo de este considerable trabajo, el escritor deja explicitado que ha habido de su parte una latente ansiedad por dejar al descubierto sus ideas y hacerlas públicas, cosa que según Chua, pueda provocar malos entendidos. Esta preocupación resulta ser claramente entendible, ya que en el transcurso de las páginas nos encontramos con una explosión de profundos cuestionamientos, que se asientan en una trilogía filosófica planteada desde los pensamientos de Walter Benjamin y sus acercamientos a la noción de “constelación”, Michel Foucault y su arqueología de la historia y por último la dialéctica de Theodor Adorno. La utilización de tales precedentes históricos resulta ser de un abordaje fluido, siendo que el autor propone un recorrido que hace ágil la lectura porque nos permite transitar por diferentes registros cronológicos. Seduce al lector por su concepción nómada de la historia, dado que incorpora el desarrollo musical desde Pitágoras hasta el posromanticismo.

El recorte crítico que el autor realiza, gira en torno a las ideas que se han construido alrededor del término “música absoluta”. No se preocupa por definirlo estructuralmente, ya que expresa que “la música absoluta es un concepto volátil, cuyo significado se enmarca en una constelación de eventos siempre cambiante”.¹

Dada la cantidad y variedad de visiones que desarrolla el escritor, procurar una relación de cada uno transformaría a esta reseña en un formulario de papel continuo

¹ Absolute Music and the Construction of Meaning. Chua, Daniel. Cambridge University Press, (1999) p11.

de *abstracts*, cuestión por demás engorrosa. Por ello se ha decidido felizmente desarrollar cuestiones que de un modo u otro tocan a todas las demás.

Filosofía, teología y ciencia resultan ser las disciplinas a las que Chua recurre constantemente para dar una unidad a las tres partes en las que se divide su libro.² No solo se plantea una división cronológica en estas secciones de “*Absolut Music and the Construction of Meaning*”, sino que en cada una de ellas se plantea un foco en particular. La primera de ellas contiene subtítulos que indican una preocupación sobre el devenir histórico y sus consecuencias en la idea cambiante de “música absoluta”. Se dejan al descubierto conceptos tales como la música emancipada del lenguaje por el lenguaje mismo³ o el acenso de la música absoluta a la par de la caída de la modernidad.⁴ Mencionamos también los análisis socioculturales aplicados a obras, tales como “*El Orfeo*” de Monteverde, que deducen la cercanía de la ópera y el capitalismo.⁵

Por otra parte, el segundo gran capítulo de este libro, se caracteriza por ser el más discontinuo (refiriéndonos a la linealidad argumentativa). Solo basta con leer los subtítulos que lo conforman⁶. La música instrumental toma un papel central y a la vez todas las disertaciones que de ellas se despenden, desde la era del iluminismo, transitando por Kant, Rousseau⁷, hasta el romanticismo y sus desviaciones hacia la afeminación de la música. En esta sección del trabajo de Chua, se deja explicitado el rol fundamental que cumple el discurso como sostén de la música y por ende, de cómo el significado puede verse claramente malversado, o sobrevalorado.

² “*The garden of Eden*” (14-72pp); “*The Fruit of Knowledge*”(73-221); “*The Tower of Babel*” (222-290pp)

³ *Absolute Music and the Construction of Meaning*. Chua, Daniel. Cambridge University Press, (1999) p 6.

⁴ *Absolute Music and the Construction of Meaning*. Chua, Daniel. Cambridge University Press, (1999) p12.

⁵ *Absolute Music and the Construction of Meaning*. Chua, Daniel. Cambridge University Press, (1999) p48.

⁶ Su amplio espectro nos plantea diversas cuestiones “sobre el ser”, “sobre la masculinidad”, “sobre la invisibilidad” y finalmente “sobre la artificialidad”

⁷ *Absolute Music and the Construction of Meaning*. Chua, Daniel. Cambridge University Press, (1999) p 103.

Finalmente, la tercera y última parte cumple con una extensa función conclusiva, aunque no unívocamente cerrada. El primero de los subtítulos que en ella se observan hace referencia a la muerte como término filosófico en general y en segunda instancia a la muerte de la música absoluta como tal, “celebrada en un heroico funeral”.⁸ Las subsiguientes secciones de este capítulo adquieren la solemnidad de dicha temática, rozando el suicidio, el final y el Apocalipsis.

En cuanto al diseño extra-lingüístico del libro debemos mencionar que ciertas páginas se ven ilustradas con imágenes de anatomía (Pág.129), biología (Pág.106), pinturas (Pág. 152), de las cuales el autor se vale para enfatizar lo que las palabras demuestran de manera consistente.

Al mismo tiempo encontraremos extractos de diversas composiciones de Bach, Mozart, Beethoven y Wagner (entre otras), que han sido seleccionadas para reforzar conclusiones o incluso generar nuevas formas de abordar su música. El método analítico que se implementa en el libro responde a la necesidad de abordar cada pensamiento desde una mirada socio-histórica y a la vez musical. Es por ello que encontramos numerosas transcripciones de partituras. Esto implica que la comprensión de tales análisis, pretende que el lector se corresponda con la terminología utilizada, que resulta ser una lección válida en si misma, pero que marca una línea epistemológica en el tan debatido (y aún no resuelto) paradigma de qué es la música y cómo analizarla.

Al leer este monumental trabajo de investigación y análisis, se siente que la inmersión en la variedad inagotable de relaciones, disertaciones y pensamientos que se profundizan, es tanta que hasta incluso uno se apropia de las ideas que Chua elaboró. Sin dudas la imagen que más fuerte se ha impregnado es aquella que sostiene que en vez de existir en una forma autónoma y pura, la música se contamina del discurso y, con él, forman un papel central en la construcción del significado.

⁸ Absolute Music and the Construction of Meaning. Chua, Daniel. Cambridge University Press, (1999) p 224.