



Secretaría de Investigación

Presentación

Proyecto de Investigación

CONVOCATORIA UNQ 2019

Título: Territorios de la música argentina contemporánea.

Etapas II

(TeMAC 2)

Director/a: MARTIN LIUT

Codirector/a:

Unidad Académica de radicación: Escuela Universitaria de Artes



Secretaría de Investigación
Presentación de Proyecto de Investigación - 2019

El presente formulario deberá ser completado en todos sus puntos sin borrar ni modificar ningún campo y entregado a la Secretaría de Investigación de la UNQ.

La propuesta deberá cumplir con los requisitos establecidos en el Reglamento para Subsidios de Investigación aprobado por Resolución (CS) N° 552/18

1. Título del Proyecto: Territorios de la música argentina contemporánea. Etapa II.

2. Fecha de inicio: 02 de mayo de 2019 Fecha de finalización: 30 de abril de 2021

3. Dirección:

Director/a: Martín Liut

Correo electrónico: mliut@unq.edu.ar/martinliut@gmail.com

Codirector/a:

Correo electrónico:

4. Unidad Ejecutora

a) Escuela Universitaria de Artes

Aval del Director de la Unidad Académica consignada (firma y aclaración):

b) Instituto/ Centro

Si el Proyecto formará parte de un Instituto o Centro de la UNQ, consignar:

Instituto o Centro:

Aval del/la Directora/a del Instituto o Centro (firma y aclaración):

5.

Proyecto:

Resumen del Proyecto de Investigación¹.

Describir brevemente el Proyecto (máximo 1 página)

El presente proyecto continúa el camino iniciado en 2011 y ampliado en 2015 consistente en el estudio de diversas producciones musicales que tienen lugar en la Argentina contemporánea. Esto incluye géneros musicales populares y de tradición escrita, sobre la base del denominador común de concebir a la creación musical como “texto social”. Para tal fin, el grupo de investigadores que integra el proyecto configuró un marco teórico común y una serie de metodologías compartidas provenientes tanto de la *New Musicology* y la musicología latinoamericana, como de autores provenientes de las ciencias sociales y humanas que han tomado a la música como su objeto de estudio.

Dentro del proyecto cada investigador desarrolla una línea personal de trabajo, sobre la base de dos ejes principales: “temas-problemas” que permitan un abordaje transversal entre diversos géneros musicales o el estudio de un período histórico y una praxis musical determinadas. En el caso de los becarios que se inician en la investigación se promueven los Estudios de caso dentro de estos mismos ejes.

A partir de la experiencia de la etapa anterior del proyecto, se prevén el abordaje en conjunto de un mismo núcleo temático con miras a publicaciones colectivas, como fue el caso del libro *Las mil y una vidas de las canciones* publicado por Gourmet Musical, en marzo de este año.

Siguiendo la propuesta de Juan Pablo González, estudiamos a las obras en tanto “procesos” y no como “objetos”, por lo que hemos abierto el límite temporal en función del tipo de obra(s), repertorio(s) o prácticas musicales abordados.

En cuanto a los diferentes ejes temáticos, para esta segunda etapa hemos incluido los estudios con perspectiva de género. Para tal fin se incorporan dos investigadoras externas que ya se encuentran trabajando sobre un área de vacancia en la musicología argentina. Los ejes principales son:

- Estudios sobre géneros musicales específicos, a partir de recortes temporales y/o problemáticas puntuales, con foco (no exclusivo) en folklore, tango, rock y música contemporánea.
- La relación cambiante entre músicas, identidad y nación.
- El diálogo entre música y política.
- Procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales.
- La música como parte de la sociedad sonora. “Sound studies”, sobre los diferentes regímenes de escucha en dictadura y democracia.
- Análisis y visibilización de diversas prácticas musicales de nuestro país desde una perspectiva de género

Como ya ocurrió en la etapa anterior, se continúa promoviendo acompañar estos estudios con la producción de obras musicales por parte de los integrantes del proyecto

¹ Este resumen se utilizará para dar difusión por distintos soportes

i. Palabras claves

Consignar las palabras claves del Proyecto

Música argentina, músicas populares, músicas “académicas”, Argentina.

ii. Tipo de investigación²

Consignar el tipo de investigación

Básica		Aplicada		Experimental	
--------	--	----------	--	--------------	--

d) Área del conocimiento

Consignar el área del conocimiento del Proyecto (Marque con una cruz, elegir sólo una)

Ciencias Naturales y Exactas	
Ingeniería y Tecnología	
Ciencias Médicas	
Ciencias Agrícolas y Veterinarias	
Ciencias Sociales	
Humanidades y Artes	
Otros (Especificar)...	

e) Objetivo Socioeconómicos

Consignar el/los objetivos/s socioeconómico/s de las líneas/proyectos incluidos en el Proyecto

Exploración y Explotación de la tierra		Producción y tecnología industrial	
Medio ambiente		Exploración y explotación del espacio	
Transporte, telecomunicación y otras infraestructuras		Energía	
Cultura, recreación, religión y medios de comunicación		Estructuras, procesos y sistemas políticos y sociales	
Agricultura		Educación	
Producción general del conocimiento		Salud	
Defensa			

² Las características (Tipo de Investigación, Área del conocimiento y Objetivos socioeconómico) se corresponden a las clasificaciones establecidas por la SGCTIP para el relevamiento anual de las Actividades de Ciencia y Tecnología.

6. Relevancia de la propuesta

Indicar el grado de innovación de la propuesta de investigación vinculándola con el estado del conocimiento en el campo de estudio, la contribución del grupo en la temática y los resultados esperados

En 2013, el musicólogo chileno Juan Pablo González condensó el estado del conocimiento en el campo de los Estudios sobre música en nuestra región con un título que era, a la vez, un programa de acción: Pensar la música desde América Latina. El libro, editado en la ciudad de Buenos Aires, es un notable compendio que da cuenta de cómo la “revuelta multidisciplinaria” en las ciencias sociales y humanas producidas al calor de la década de 1960 daría origen, en el primer mundo, a la New Musicology, a finales de la década de 1980. Por su parte, la musicología en América Latina durante el siglo XX había desarrollado una historia que, según González, se puede condensar en tres momentos: Americanismo, Interamericanismo, Estudios latinoamericanos (González, 2012: 19).

En lo que va del siglo XXI la combinación de lo ocurrido en la New Musicology y la musicología *pensada* desde América Latina han promovido una enorme apertura de los objetos de estudio plausibles para ser investigados. La toma de una conciencia crítica y situada permitió comprender que, en nuestra región, la adopción de los marcos teóricos y las metodologías debían formar parte del problema de investigación. Ante una historia de la musicología asentada en el paradigma centroeuropeo de la música absoluta, la utilización acrítica de las herramientas definidas por dicho paradigma había obturado el estudio de innumerables repertorios musicales del continente, como bien lo señaló ya a finales de los ‘90 la musicóloga argentina Melanie Plesch,

En el caso argentino, el siglo XXI muestra signos claros de integración al interior del propio campo de la musicología por una parte y una vocación de varios agrupamientos de investigadores por establecer puentes con diversas disciplinas que también estudian el fenómeno musical.

Como señaló el antropólogo Pablo Semán en el prólogo a nuestro libro *Las mil y una vidas de las canciones* (Gourmet Musical, 2019) en el espacio de los estudios sobre música “se está superando la disociación entre, por un lado, un objeto autónomo, y por otro un público sociologizable”. Se trata, como señala Semán de recusar las prácticas de “un sociologismo sordo y una estética desocializada” (Semán, 2019: 24).

En este proyecto se puede observar la vocación por asumir el desafío planteado por Semán, ya desde la trayectoria formativa y profesional de sus integrantes. El denominador común es la formación musical de base, que devino luego en actividades de docencia, investigación y diferentes tipos de praxis musical, como la interpretación y/o la composición en diversos géneros musicales. Es en los estudios de posgrado que los integrantes del grupo tomaron caminos de complementación de estos saberes musicales con la historia y la teoría del arte, la sociología, la historia, la filosofía, la comunicación social y las industrias culturales (ver CV cargados en el Sigeva UNQ). De este modo, dentro del proyecto la música y lo musical constituyen el centro de los trabajos de investigación, que son abordados desde enfoques múltiples que exceden lo meramente estético.

En este sentido la publicación del libro *Las mil y una vidas de las canciones* resultó el corolario de este proceso. Sobre la base de una serie de herramientas interpretativas y conceptuales en común se produjo el abordaje analítico de un repertorio de obras producidas en la Argentina a lo largo del siglo XX hasta el presente que abarcó la música “académica”, el tango, el folklore, la canción de autor, el rock y la cumbia. Se trata de una producción de conocimientos innovadora dentro del campo de los Estudios sobre música en la argentina y la región, en sintonía con los debates y propuestas que citamos ut supra de Juan Pablo González.

El estudio transversal de las condiciones de producción, características y usos sociales suponen una puesta en valor de la diversidad musical que se lleva a cabo en nuestro país. También pretende darle complejidad a las pujas por el sentido simbólico y social de la música en tanto elemento de conformación identitaria. La música argentina es pensada aquí no como una “esencia” sino como construcción social.

Los resultados del presente proyecto contribuyen al conocimiento de un modo doble: hacia el interior del propio sistema universitario, proporcionando nuevos insumos para diversas materias de grado y posgrado como así también para la elaboración de tesis teóricas y de creación artística. Como transferencia hacia la comunidad, los resultados de los diversos trabajos de investigación contribuyen a la puesta en valor y un mejor conocimiento de muy diversas prácticas musicales de nuestro país. También, contribuyen al debate en el ágora pública sobre el devenir de la cultura nacional.

7. Problema de Investigación y objetivos/metás de las propuestas

Desarrollar las hipótesis/postulados/interrogantes y los objetivos/metás que guiarán la investigación.

El proyecto “Territorios de la música argentina contemporánea” tiene como objeto de estudio a diversas prácticas musicales que tienen lugar en nuestro país en su historia reciente. “Territorios” es utilizado en plural para dar cuenta de un postulado básico que organiza nuestra tarea de investigación. Consideramos a la música como una práctica plural, compleja y heterogénea. Pretendemos dar cuenta de esta enorme diversidad cultural en un pie de igualdad, lo que no implica desconocer que existen disputas simbólicas y reales de poder dentro del campo musical sino que, justamente, deben ser relevadas. Dentro de un mismo país, coexisten una gran variedad de géneros musicales con sus dinámicas territoriales, sus límites, sus fronteras en disputa, sus zonas de intercambio. La noción de territorio es aquí también utilizada en forma simbólica y no meramente “geográfica”, como se puede constatar con los casos de músicos de origen argentino que, aunque se encuentren radicados en otros países, integran también la vida musical de la Argentina.

Ahora bien ¿Es posible hablar de una “música argentina”? ¿Cómo se han elaborado los discursos sobre una “música argentina”? ¿Se pueden comparar las formas en que estos debates han tenido lugar en diferentes géneros musical practicados en nuestro país?

A la luz de todos los estudios realizados sobre la idea de “Nación” en el campo de la historia social y política, desde Anderson y Gellner a los estudios poscoloniales, postulamos que la música argentina no es una esencia sino una construcción social. Como tal, las diversas prácticas y creaciones musicales que se desarrollan en nuestro país son objeto de usos, debates y disputas histórica y geográficamente situadas.

Dentro de este marco general distinguimos dos momentos para el análisis: el de la creación de las obras y el de su “biografía social” (Mendivil, 2013), esto es, el devenir histórico de aquellas músicas que resistieron al paso del tiempo. ¿Es posible comparar los modos en que los artistas que pertenecen a diferentes géneros musicales han intervenido, participado, reaccionado con sus obras en diferentes momentos del devenir de nuestra historia? ¿En qué medidas intervienen en la creación musical la trayectoria personal de un artista, las condiciones históricas de un estilo musical en que éste la crea y las condiciones sociales y políticas del momento? ¿Qué impacto tienen los movimientos

socio-políticos actuales con perspectivas de género en la producción musical argentina contemporánea? ¿De qué forma han sido posibles las reapropiaciones de tradiciones musicales originadas en otros contextos territoriales?

Consideramos que las obras musicales se producen en contextos específicos en los que el creador de se encuentra inmerso. La música se produce en la intersección entre subjetividad, trayectoria artística, la situación del género en particular y del campo en general, como así también de las condiciones materiales y simbólicas de la sociedad en un momento dado.

La hipótesis principal que aglutina las distintas líneas de investigación es que las producciones musicales, en su creación, interpretación, circulación, recepción, sus usos y apropiaciones, son partícipes y constructoras de entramados sociales situados histórica y geográficamente. Tanto agentes particulares como redes de agentes de mayor o menor escala, actúan desde una posición y una trayectoria particulares y en relación a otras.

Por todas estas razones el Proyecto Territorios de la música argentina contemporánea en su Etapa II se propone:

Objetivos generales

- Promover un abordaje multidisciplinario de la creación, producción y recepción de las músicas argentinas.
- Evaluar de un modo transversal, prácticas que constituyen diferentes territorios de la música argentina contemporánea.

Objetivos específicos

- Realizar estudios de caso de obras y/o autores, a través de recortes temáticos en la Argentina contemporánea.
- Realizar estudios temáticos que sean transversales a diferentes prácticas musicales de la argentina.
- Visibilizar y problematizar desde la perspectiva de género los estudios temáticos y temporales que se desarrollen en el proyecto.
- Poner en diálogo las distintas disciplinas (historia, sociología, filosofía, industrias culturales, comunicación) con las que las/os integrantes del proyecto complementan su formación musical a partir del estudio de casos.
- Releva los discursos y disputas sobre la idea de una “música argentina”
- Estudiar en forma comparada y/o específica diversos géneros populares, como el tango, el folklore, el rock, el jazz y la cumbia
- Estudiar desde una perspectiva sociocultural la producción de la llamada “música contemporánea”

Bibliografía

Becker, Howard (1982). *Los mundos del arte*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes

Buch, Esteban (2016). *Música, dictadura, resistencia: La Orquesta de París en Buenos Aires*. Buenos Aires, FCE.

.... (compilador) (2012) *Tangos cultos: Kagel, J.J. Castro, Mastropiero y otros cruces musicales*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones

Bourdieu, Pierre (2005). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

“” (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.

- Clayton, Martin ; Herbert, Trevor; Middleton, Richard (2003), *The cultural study of music: A critical introduction*, Nueva York, Routledge
- Corona, Ignacio; Madrid, Alejandro L, (2008), *Postnational Musical Identities: Cultural Production, Distribution, and Consumption in a Globalized Scenario*, Maryland, Lexington Books
- Corrado, Omar (2004) “Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones”, *Revista Argentina de Musicología* N° 5-6, Buenos Aires, AAM.
- Chamosa, Oscar (2012). *Breve historia del folclore argentino (1920-1970). Identidad, política y nación*. Buenos Aires: Edhasa.
- De Nora, Tia (2000). *Music in everyday life*. Nueva York, Cambridge University Press
- Díaz, Claudio Fernando (2009). *Variaciones sobre el ser nacional. Una aproximación socio discursiva al folclore argentino*. Ediciones Recovecos, Córdoba.
- Donozo, Leandro (2006) *Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en la Argentina*, Buenos Aires, Gourmet Musical
- Donozo, Leandro (2009), *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*, Buenos Aires, Gourmet Musical
- Frith, Simon (2014) *Ritos de la interpretación*. Buenos Aires, Paidós.
- Feld, Claudia y Franco, Marina (dir.) (2015). *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica,
- García Canclini, Néstor (2001). *Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires Paidós,
- “” (2003). “Noticias recientes sobre la hibridación”. *Trans. Revista Transcultural de Música* [en línea]. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82200702>
- González, Juan Pablo (2013), *Pensar la música desde América Latina*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- Gramuglio, Maria Teresa (2013) *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario, Santa Fe, Editorial Municipal de Rosario.
- Hennion, Antoine (2000). *La pasión Musical*. Buenos Aires, Paidos.
- López Cano, Rubén (2002). “Entre el giro lingüístico y el guiño hermenéutico: tópicos y competencia en la semiótica musical”, *Revista Cuicuilco* vol. 9, n° 25, mayo-agosto.
- Mendivil, Julio (2013). “The Song Remain the same? . Sobre la biografía sociales y personalizada de las canciones. *Revista El oído pensante*, Buenos Aires. CaiCyt, Año 1 Vol.2
- “” (201). *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos aires, Gourmet Musical Ediciones
- Menger, Pierre Michel (2007) *Le travail créateur. S’accomplir dans l’incertain*. Paris, Gallimard.
- Plesch, Melanie (1998) “También mi rancho se llueve: problemas analíticos de una musicología doblemente periférica”, en Ruiz, Irma / Roig, Elizabeth, eds. *Procedimientos analíticos en musicología*, Buenos Aires, INM.
- Restrepo, Eduardo (2012), *Antropología y estudios culturales - Disputas y confluencias desde la periferia*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Semán, Pablo (2019). “La canción nunca es la misma”. Prólogo del libro *Las mil y una vidas de las canciones*, Gilbert, Abel y Liut, Martín (comp). Buenos Aires, Gourmet Musical

Taruskin, Richard (2010) *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*, Nueva York, Oxford University Press.

Bibliografía inicial sobre musicología desde una perspectiva de género:

AAVV. (2017). *Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género*, Actas del III Coloquio de IberoMúsicas sobre investigación musical, Juan Pablo González (editor). Santiago: <http://www.ibermusicas.org>

Buttler, Judith. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* [Trad. María Antonia Muñoz]. Barcelona: Paidós.

Citron, Marcia. (1993). *Gender and the Musical Canon*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mc Clary, Susan. (1991). *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Ramos López, Pilar. (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea.

8. Plan de trabajo, metodología y cronograma de actividades

Desarrollar las actividades y la metodología que planea aplicar para alcanzar los objetivos generales y específicos propuestos y los tiempos estimados para cada etapa de la investigación en los próximos dos años.

La dinámica de trabajo continuará siendo en lo sustancial la misma que en la etapa I. El grupo estará ahora integrado por siete docentes-investigadores que tienen diferentes cargas horarias (tres dedicaciones simples, dos semi exclusivas y dos exclusivas), como así también por seis estudiantes con y/o sin becas otorgadas por organismos varios (4 de posgrado, dos grado).

Para esta nueva etapa se incorporarán por primera vez dos investigadoras externas que se especializan en el campo de los estudios de género, un área de vacancia dentro del proyecto.

Durante los dos años de labor, cada integrante desarrollará una línea de investigación propia, al ritmo que le posibilita su respectiva dedicación a la investigación.

Además, se propondrá un trabajo conjunto en base a una temática común a definir, siguiendo la experiencia de la publicación del libro *Las mil y una vidas de las canciones* de la que podrán participar los integrantes del proyecto en forma opcional.

El grupo mantiene reuniones periódicas plenarias trimestrales y simposios internos mensuales en los que los diferentes integrantes del proyecto presentan avances de sus trabajos o proponen trabajos puntuales de lectura y análisis musical. El director del proyecto mantiene reuniones quincenales con los becarios de grado y posgrado para el seguimiento de sus respectivos trabajos.

El proyecto se nutre de una serie de metodologías necesarias para dar cuenta del enfoque multidisciplinario del trabajo. Se pueden distinguir tres grandes núcleos: la investigación documental los métodos cualitativos y los cuantitativos.

El trabajo documental incluye a su vez dos momentos claramente diferenciados: el relevamiento y análisis de todo tipo de fuentes documentales y el análisis musical. Teniendo en cuenta que se estudian tanto músicas de tradición escrita como de transmisión oral, el análisis musical observará a su vez algunas diferencias lógicas por el tipo de insumo disponible. Más allá de esta distinción, un principio rector será el de pensar a las creaciones no como “objetos” sino como “procesos” (González, 2013). Por esta razón el momento del análisis musical no se limitará al estudio de una única versión y mucho menos a un único “objeto” (sea partitura o grabación que solo se tomará como de “Referencia” o “canónica” siguiendo los términos de Lopez Cano).

Los métodos cualitativos principales incluyen las entrevistas de diverso tipo y, en los casos que lo amerite, trabajos de campo, como observaciones, etnografías, observación participante, etc.

Los cuantitativos abarcan una gama de herramientas que van desde la encuesta a los relevamientos estadísticos y el análisis de datos provenientes de diversas instituciones gubernamentales y ONG.

Cronograma:

Actividad	Meses año 1											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recolección de material	X	X	X	X	X	X						
Análisis de bibliografía		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Análisis musical			X	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Simposios internos		X		X		X		X		X		x
Presentación de resultados frente a colegas y alumnos											X	
Producción de ponencias							X	X	X	X	X	X
Coorganización de jornadas		X										

Actividad	Meses año 2											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recolección de material	X	X	X	X	X							
Procesamiento y análisis de material			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Análisis de bibliografía		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Análisis musical	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x		
Presentación de resultados frente a colegas y alumnos										X	X	
Coorganización de jornadas		X										
Producción de ponencias	X	X	X	X	X	X	X					
Preparación de libro con temática en común	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Producción y difusión de resultados finales							X	X	X	X	X	X

9. Impacto del Proyecto

Desarrollar brevemente el impacto esperado de los resultados de la investigación en las capacidades institucionales de la UNQ (académica, de extensión, de vinculación y transferencia, etc.)

Los resultados de la investigación tienen como primer impacto su transferencia a una serie de cursos de grado que son dictados actualmente por los docentes-investigadores del proyecto TEMAC, a saber:

1. Historia de la Música I, II y III
2. Composición acústica y electroacústica II
3. Armonía, I y II
4. Contrapunto
5. Composición en Estilo III
6. Técnicas de escritura del lenguaje tonal y postonal
7. Arte Sonoro
8. Análisis Musical II
9. Sonido en la producción audiovisual

En cuanto a cursos de posgrado, están previstos el dictado de seminarios de posgrado, maestría y doctorado en diferentes carreras ofrecidas por la UNQ, como así también seminarios doctorales en las universidades nacionales de Córdoba, UBA y UNA (Universidad Nacional de las Artes)

Cursos de extensión: Se continuará con la preparación de cursos para ser incluidos dentro de la oferta anual de cursos de extensión del programa de graduados de la UNQ

Vinculación: El proyecto ha establecido lazos con otros agrupamientos de investigación vinculados a los estudios de la historia reciente de la cultura argentina como así también sus integrantes se han sumado a las asociaciones de musicología locales y regionales (AAM, IASPM-AL, ARLAC).

Desde 2015 el proyecto TEMAC es coorganizador de al menos un encuentro conferencia con agrupaciones del país y el extranjero afines a las temáticas que se trabajan en el proyecto. Así ocurrió con dos congresos dedicados a las producciones culturales en dictadura, la Jornada Nacional sobre Silencio, en Córdoba, el congreso de Teatro Instrumental en América Latina, etc.

Para los próximos dos años está previsto la realización conjunta anual de jornadas con el Proyecto “La Argentina post 2001 y sus reconfiguraciones. Identidades, discursos, representaciones y prácticas políticas y culturales en la Argentina contemporánea” de la Universidad Nacional Arturo Jauretche; alrededor del tema de las producciones culturales posteriores a la crisis argentina de 2001.

Durante el período del nuevo proyecto se prevé el avance y finalización de carreras de maestría, tanto de docentes investigadores como de becarios Conicet y UNQ.

También se espera contribuir desde la formulación analítica y teórica a la creación musical asociada, comenzando por los propios integrantes del proyecto y luego a través de la dirección de tesis de grado y tesis de posgrado de la propia UNQ y el sistema universitario nacional.

Como un objetivo a mediano plazo, se plantea la posibilidad de contribuir a la creación de nuevas carreras de grado y posgrado en el área de la crítica cultural con orientación en música.

El contacto con la comunidad en general de los resultados se continuará llevando a cabo a través del sitio web del proyecto (www.temac.web.unq.edu.ar) y de la publicación de artículos de divulgación en revistas culturales impresas y digitales.

10. Integrantes

Investigadoras externas:

Lic. Mariana Signorelli (se adjuntó CV en la plantilla sigeva):

Lic. Silvia Lobato (se adjuntó cv en anexos de la plantilla sigeva)

A continuación indicamos brevemente las líneas de investigación personales de los investigadores-docentes, becarios y doctorandos que ya se encontraban participando en la etapa 1 de TEMAC

Dr. Martín Liut

1) Representaciones musicales de la Argentina (1981-2018). De “No llores por mi Argentina” de Charly García a “Argentina” del cantante de Rap Homer, se estudia un corpus de alrededor de 40 obras provenientes del rock, el pop, el tango, el folklore, la cumbia villera, el jazz y la música contemporánea.

2) Trayectorias. Músicos argentinos y migración. Estudios posdoctorales sobre compositores de origen argentino radicados en París.

Prof. Abel Gilbert

1) Literatura y melomanía: la música como fondo permanente en Julio Cortázar como coleccionista, diletante y formador de gustos.

2) Música y Guerra en 1982: Malvinas, “belifonía” (los sonidos del conflicto) y el conflicto de los sonidos en la ciudad.

Mg. Mauro Rosal:

1) Relaciones entre la filosofía del lenguaje, la metafísica y la estética musical. Abordando la problemática propuesta desde la estrategia deconstructiva considerando las nuevas tendencias en este aspecto. Revisión de los presupuestos que operan en la conformación de ciertos conceptos como: tradición musical occidental, identidad nacional, música argentina y música europea.

Lic. Tomás Mariani

1) El folklore argentino entre 1982 y 1992, con énfasis en agentes emergentes, política e hibridaciones musicales.

Lic. Andrés Serafini

1) Los arreglos de Astor Piazzolla para la Orquesta de Aníbal Troilo.

2) La escena del tango en el siglo XXI. Nuevas generaciones, nuevos creadores.

Dra. Camila Juarez

1) La situación del campo sonoro y musical, hacia fines de la década del ochenta y principios de los noventa en Buenos Aires, enfocado en la idea de “experimentación”. Dentro de este recorte, se tomarán en consideración figuras como las de Adriana de los Santos, Carmen Baliero, Alan Curtis y Claudio Korembli, entre otras.

Lic. Fabio Barbieri

1) Desentrañando el tejido armónico del rock nacional. Características, continuidades e innovaciones en las músicas de Charly García, Fito Paez y Luis Alberto Spinetta en la década de 1980.

Lic. Agustín Yannicelli

1) Estudios sobre la trayectoria del grupo Todos Tus Muertos

Lic. Cristian Accattoli:

1) Procesos de hibridación en el siglo XXI: Aca Seca Trío como eje de una red de músicas/os que ponen en tensión el folclore argentino pos 2001