

Curriculum vitae

Apellido: LIUT

Nombre: MARTIN

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **LIUT**
Nombre: **MARTIN**
Cantidad hijos: **4**
Sexo: **MASCULINO**
Nacionalidad: **argentina**
Documento tipo: **DNI**
Número de documento : **20493481**
País: **Argentina**
Partido: **Capital Federal**
Información adicional:

Estado civil: **Unido/a de hecho**
Condición de nacionalidad: **Nativo**
País emisor pasaporte:
C.U.I.T. /C.U.I.L. : **23204934819**
Provincia: **Capital Federal**
Fecha de nacimiento: **12/11/1968**

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Calle: **Roque Saenz Peña** N°: **352** Piso: Depto/Ofi.
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido: **Quilmes** Localidad: **Bernal**
Código postal: **1876** Casilla postal:
Teléfono particular: **0054-11-4365-7100-5725** Teléfono celular:
Fax: E-mail: **martinliut@gmail.com**
Web: **http://martinliut.com.ar**

FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **05-2012** Fecha egreso: **10-2017**
Denominación de la carrera: **Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas/ Doctorado en Musica, historia y**
Título: **Doctor en Ciencias Sociales y Humanas/Doctor en Música, historia y sociedad**
Número de resolución: **1282/12**
Instituciones otorgantes del título:
ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Título de la tesis : **Cosmopolitas, nómades, músicos de la distancia: compositores de origen argentino en la París del siglo XXI**
Porcentaje de avance de la tesis:
Apellido del director/tutor: **Blanco**
Nombre del director/tutor: **Alejandro**
Institución del director/tutor:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Apellido del codirector/cotutor: **Buch**
Nombre del codirector/cotutor: **Esteban**
Institución del codirector/cotutor:
ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES
¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institución:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios culturales de la música**

Información adicional: **Doctorado realizado en cotutela entre la Universidad Nacional de Quilmes y la Ecole**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1987**

Fecha egreso: **09-1992**

Denominación de la carrera: **Profesorado en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título intermedio:

Título: **Profesor de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Información **Profesorado de la Facultad de Bellas Artes de cinco años [(Un año de Ingreso**

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **15/09/2014**

Fecha finalización: **22/12/2014**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Alteridades, configuraciones culturales y política**

Carga horaria: **Entre 101 Y 200 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES (CLACSO)

Área de conocimiento: **Sociología**

Sub-área de conocimiento: **Antropología, Etnología**

Especialidad: **Estudios culturales**

Información adicional:

Docente: Dr. Alejanddro Grimson.

Calificación: 9.50

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **13/02/2006**

Fecha finalización: **18/02/2006**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **La música y las artes visuales. Intersecciones y analogías**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA/FAC. ARTES MUSICALES

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música y artes visuales**

Información adicional:

Docente: Cintia Cristiá

Calificación: 9

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **10-2019**

Hasta: **11-2019**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE ARTES

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Representaciones musicales de la nación: Teorías, ideas, prácticas, repertorios.	Martin Liut

Fecha inicio: **01-2016**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Musica Argentina y Latinoamericana	Omar Corrado

Fecha inicio: **08-2014**

Hasta: **12-2015**

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Música Argentina y Latinoamericana	

Fecha inicio: **08-2012**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia de la Música	Responsable
Composición Acústica y electroacústica	Responsable
Diseño de Arte Sonoro	Responsable

Fecha inicio: **06-2012**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia de la Música	MArtín Liut
Composición Acústica y electroacústica	Martín Liut
Diseño de Arte Sonoro	Martín Liut

Fecha inicio: **08-2011**

Hasta: **07-2014**

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Música Argentina y Latinoamericana	

Fecha inicio: **02-2005**

Hasta: **07-2012**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia de la Música	

Fecha inicio: **09-2004**

Hasta: **12-2004**

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/maestría

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
3. Alberto Ginastera versus Juan Carlos Paz: La polémica Nacionalismo-Universalismo en la música culta Argentina en las décadas de 1940, 1950 y 1960	Martín Liut

Fecha inicio: **05-2004**

Hasta: **07-2011**

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Acústica Musical	

Fecha inicio: **10-2003**

Hasta: **10-2003**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
2. El nacimiento de la música espectral francesa. La acústica y la tecnología electroacústica al servicio de la composición instrumental	Gustavo Basso

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta: **02-2005**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia de la Música	

Fecha inicio: **03-1999**

Hasta: **07-2006**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Acústica Musical	

Fecha inicio: **03-1996** Hasta: **02-1999**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Acústica Musical	

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **10/12/2016** Fin: **09/12/2020**

Cargo: **Consejero**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Fecha inicio: **01/11/2015** Fin: **30/10/2019**

Cargo: **Miembro de la Comisión Académica de la**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Fecha inicio: **01/12/2009** Fin: **30/11/2015**

Cargo: **Consejero**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Fecha inicio: **01/12/2009** Fin: **30/07/2016**

Cargo: **Consejero**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Fecha inicio: **01/02/2008** Fin: **30/01/2009**

Cargo: **Coordinador**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**

Institución:

UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / AREA DE MÚSICA

Fecha inicio: **24/08/2005** Fin: **23/08/2006**

Cargo: **Coordinador**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**

Institución:

UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / AREA DE MÚSICA

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **11-2017**

Hasta:

Año de categorización: **2014**

Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría II**

Institución:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **11-2017**

Año de categorización: **2009**

Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría III**

Institución:

DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Fecha inicio: **05-1997**

Hasta: **04-2010**

Año de categorización: **1997**

Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría IV**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

ANTECEDENTES

■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:

Año desde: **2019**

Año hasta: **2024**

Nombre/s: **Tomás**

Apellido/s: **Mariani**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2017**

Año hasta: **2019**

Nombre/s: **Agustín**

Apellido/s: **Yannicelli**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Cristian** Apellido/s: **Accattoli**
Institución de trabajo del becario:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Medero Larrosa**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL CIN
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año hasta:
Nombre/s: **Tomas Agustin** Apellido/s: **Mariani**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2014** Año hasta: **2015**
Nombre/s: **Tomas Agustin** Apellido/s: **Mariani**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2014** Año hasta: **2015**
Nombre/s: **Antonio** Apellido/s: **Mirón Cordón**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2014**

Año hasta: **2015**

Nombre/s: **Pablo**

Apellido/s: **Murgier**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Institución financiadora de la beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013**

Año hasta:

Nombre/s: **Nicolás**

Apellido/s: **Padín**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Institución financiadora de la beca:

CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (BECAS CIN)

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012**

Año hasta: **2014**

Nombre/s: **Facundo**

Apellido/s: **Negri**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Institución financiadora de la beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012**

Año hasta: **2014**

Nombre/s: **Pablo**

Apellido/s: **Murgier**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Institución financiadora de la beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2011**

Año hasta: **2012**

Nombre/s: **Rosa**

Apellido/s: **Castilla**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Institución financiadora de la beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**
Nombre/s: **Manuel** Apellido/s: **Ogara**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2010**
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Sgandurra**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2018** Año hasta: **2020**
Nombre/s: **Andrés** Apellido/s: **Serafini**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2018** Año hasta: **2019**
Nombre/s: **César Ricardo** Apellido/s: **Vargas**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año hasta: **2018**
Nombre/s: **Gabriel** Apellido/s: **Bustamante**
Institución otorgante del título:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año hasta: **2017**
Nombre/s: **Lautaro** Apellido/s: **Maiarú**
Institución otorgante del título:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año hasta: **2017**
Nombre/s: **Sebastian** Apellido/s: **Del Regno**
Institución otorgante del título:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Rodrigo** Apellido/s: **Gallegos Pinto**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Medero Larrosa**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Alma** Apellido/s: **Laprida**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año hasta: **2015**
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Baumberger**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2014** Año hasta: **2015**
Nombre/s: **Cristian** Apellido/s: **Accattoli**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2014** Año hasta: **2015**
Nombre/s: **Tomás Agustín** Apellido/s: **Mariani**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2014**
Nombre/s: **Emanuel** Apellido/s: **Chiesa**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Sandra Elizabeth** Apellido/s: **González**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **7**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Ayelén** Apellido/s: **De la Cruz**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **7**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Agustín** Apellido/s: **Valero**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año hasta: **2013**
Nombre/s: **Rosa** Apellido/s: **Castilla**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año hasta: **2012**
Nombre/s: **Juan Pablo** Apellido/s: **Posada**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año hasta: **2011**
Nombre/s: **Andrés** Apellido/s: **Wasiuchnik**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año hasta: **2011**
Nombre/s: **Augusto** Apellido/s: **Arias**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Murgier**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año hasta: **2011**
Nombre/s: **Germán** Apellido/s: **Taylor**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**
Nombre/s: **Alfredo** Apellido/s: **Durañona**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**
Nombre/s: **Walter** Apellido/s: **Kircheim**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año hasta: **2011**
Nombre/s: **Juan Pablo** Apellido/s: **Martini**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**
Nombre/s: **María Dolores** Apellido/s: **Linares Moreau**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**
Nombre/s: **Matías** Apellido/s: **Olmedo**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**
Nombre/s: **Guillermina** Apellido/s: **Etkin**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**
Nombre/s: **Javier** Apellido/s: **Areal Vélez**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**
Nombre/s: **Lisandro** Apellido/s: **Barbato**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Bacal**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**
Nombre/s: **Marcos** Apellido/s: **Edward**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**
Nombre/s: **Matías** Apellido/s: **De Ezcurra**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Sgandurra**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **De Cicilia**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**
Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Sculco**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **6**
Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH - Investigadores:**

Año desde: **2010** Año hasta: **2011**
Nombre/s: **Esteban** Apellido/s: **Calcagno**
Institución de trabajo:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año hasta: **2010**
Nombre/s: **Damián** Apellido/s: **Anache**
Institución de trabajo:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2004** Año hasta: **2007**
Nombre/s: **Manuel** Apellido/s: **Estrada**
Institución de trabajo:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2004** Año hasta: **2008**
Nombre/s: **Natanael** Apellido/s: **Olaiz**
Institución de trabajo:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2004** Año hasta: **2010**
 Nombre/s: **Marcelo** Apellido/s: **Martínez**
 Institución de trabajo:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA
 Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
 Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2003** Año hasta: **2011**
 Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Chimenti**
 Institución de trabajo:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA
 Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
 Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2003** Año hasta: **2011**
 Nombre/s: **Hernán** Apellido/s: **Kerlleñevich**
 Institución de trabajo:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA
 Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**
 Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Música 'cultura' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX

Tipo de

Código de

Fecha desde: **01-2016**

Fecha hasta: **12-2019**

Descripción del proyecto:

El proyecto se centra en el estudio de repertorios vocales del siglo XX de la música de tradición escrita local. Desde la canción de cámara hasta la ópera, pasando por los géneros coral y sinfónico-coral, existe un amplio abanico de música vocal que aguarda atención. En ella, los cruces posibles entre música y literatura pueden ser teóricos, genéricos, analíticos, pedagógicos, estilísticos o estéticos; sean inherentes a las obras, o bien, producto de la labor del musicólogo. Se configuran así objetos que ofrecen distintas perspectivas posibles de estudio. La meta es realizar aportes a la historia musical en Argentina que, inscritos en un enfoque socio-cultural o en un estudio inmanente de las obras, puedan dar cuenta del entramado en que se produjeron los repertorios vocales y de su relación con otros campos culturales, principalmente el literario. También observar a qué modelos estilísticos responde el corpus y cómo fue la recepción compositiva de las convenciones de los lenguajes musicales europeos y latinoamericanos. Se espera obtener información nueva relacionada con repertorios, instituciones y compositores/as, para trabajar a partir de una base fáctica, que pueda ser de utilidad incluso para otros investigadores o equipos

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musica**

Palabra clave: **Musica argentina**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **91500.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	Si	Si	No	No	No	

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Silvina Luz Mansilla			Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2016** Fecha fin: **12-2019**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Territorios de la Música Argentina Contemporánea (TeMAC)

Tipo de **Historia de la música reciente**

Código de **1438/15**

Fecha desde: **05-2015**

Fecha hasta: **04-2019**

Descripción del proyecto:

Territorios de la Música Contemporánea Argentina (TMCA) fue el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015. Su objeto de estudio inicial era un género musical específico, el de la llamada "música contemporánea argentina", durante el período 1973-2010, esto es, posterior a la experiencia del Instituto di Tella. Para el presente proyecto nos proponemos, dentro del mismo marco temporal, ampliar el campo de observación a diferentes prácticas musicales que coexisten en nuestro país y que también producen valor en sintonía con las tradiciones de la música escrita o crean otro tipo de sentido. Por eso el título de esta presentación altera el orden de las palabras: "Territorios de la Música Argentina Contemporánea" (TeMAC). Manteniendo como punto de partida la información y la formación de varios de los integrantes del grupo que es el de la música "cultura" o académica nos proponemos en esta nueva etapa realizar abordajes transversales a través de un doble eje, el temporal (1) y el temático (2): 1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto TMCA, se concluirá con los estudios iniciados sobre el período 1973-1976 y 1976-1983. Luego, hacemos una segmentación en tres grandes momentos: el del regreso a la democracia o pos-dictadura (1983-1989), el neo-liberal, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001; finalmente, el período de la pos-crisis y la década Kirchnerista. 2. Eje temático: de los múltiples temas posibles, en principio se trabajará sobre los siguientes: la relación cambiante entre música, identidad y nación; el diálogo entre música y política; las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma; procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música , Argentina, historia reciente, Estudios culturales**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **70000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MARTIN LIUT			Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2015** Fecha fin: **04-2017**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Territorios de la Música Argentina Contemporánea (TeMAC)

Tipo de **Historia de la música reciente**

Código de **1438/15**

Fecha desde: **05-2015**

Fecha hasta: **04-2019**

Descripción del proyecto:

Territorios de la Música Contemporánea Argentina (TMCA) fue el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015. Su objeto de estudio inicial era un género musical específico, el de la llamada música contemporánea argentina, durante el período 1973-2010, esto es, posterior a la experiencia del Instituto di Tella. Para el presente proyecto nos proponemos, dentro del mismo marco temporal, ampliar el campo de observación a diferentes prácticas musicales que coexisten en nuestro país y que también producen valor en sintonía con las tradiciones de la música escrita o crean otro tipo de sentido. Por eso el título de esta presentación altera el orden de las palabras: ¿Territorios de la Música Argentina Contemporánea? (TeMAC). Manteniendo como punto de partida la información y la formación de varios de los integrantes del grupo que es el de la música ¿cultura? o académica nos proponemos en esta nueva etapa realizar abordajes transversales a través de un doble eje, el temporal (1) y el temático (2):

1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto TMCA, se concluirá con los estudios iniciados sobre el período 1973-1976 y 1976-1983. Luego, hacemos una segmentación en tres grandes momentos: el del regreso a la democracia o pos-dictadura (1983-1989), el neo-liberal, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001; finalmente, el período de la pos-crisis y la década Kirchnerista.

2. Eje temático: de los múltiples temas posibles, en principio se trabajará sobre los siguientes: la relación cambiante entre música, identidad y nación; el diálogo entre música y política; las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma; procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música , Argentina, historia reciente, Estudios culturales**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **70000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MARTIN LIUT			Director

Fecha de inicio de participación en el

05-2015

Fecha fin: **04-2019**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Territorios de la Música Argentina Contemporánea (TeMAC)

Tipo de **Historia de la música reciente**

Código de **1438/15**

Fecha desde: **05-2015**

Fecha hasta: **04-2017**

Descripción del proyecto:

¿Territorios de la Música Contemporánea Argentina? (TMCA) fue el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015. Su objeto de estudio inicial era un género musical específico, el de la llamada ¿música contemporánea argentina?, durante el período 1973-2010, esto es, posterior a la experiencia del Instituto di Tella.

Para el presente proyecto nos proponemos, dentro del mismo marco temporal, ampliar el campo de observación a diferentes prácticas musicales que coexisten en nuestro país y que también producen valor en sintonía con las tradiciones de la música escrita o crean otro tipo de sentido. Por eso el título de esta presentación altera el orden de las palabras: ¿Territorios de la Música Argentina Contemporánea? (TeMAC).

Manteniendo como punto de partida la información y la formación de varios de los integrantes del grupo que es el de la música ¿cultura? o académica nos proponemos en esta nueva etapa realizar abordajes transversales a través de un doble eje, el temporal (1) y el temático (2):

1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto TMCA, se concluirá con los estudios iniciados sobre el período 1973-1976 y 1976-1983. Luego, hacemos una segmentación en tres grandes momentos: el del regreso a la democracia o pos-dictadura (1983-1989), el neo-liberal, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema

económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001; finalmente, el período de la pos-crisis y la década Kirchnerista.

2. Eje temático: de los múltiples temas posibles, en principio se trabajará sobre los siguientes: la relación cambiante entre música, identidad y nación; el diálogo entre música y política; las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma; procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música , Argentina, historia reciente, Estudios culturales**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **70000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MARTIN LIUT			Director

Fecha de inicio de participación en el

05-2015

Fecha fin: **04-2017**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Territorios de la Música contemporánea Argentina (1973-2010)"

Tipo de **Historia de la música reciente**

Código de **53/2045**

Fecha desde: **05-2011**

Fecha hasta: **04-2015**

Descripción del proyecto:

El proyecto se propone un abordaje sociocultural de la producción dentro del campo de la música contemporánea argentina posterior a la experiencia del Instituto Di Tella. Para tal fin se realizan estudios de casos tanto como el recorte por períodos históricos dentro del período objeto de estudio.

Campo aplicación: **Otros campos**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música, Argentina, Historia**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **90910.58**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MARTIN LIUT			Director

Fecha de inicio de participación en el

05-2011

Fecha fin: **04-2015**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Teatro Acústico. Etapa II (Renovación 2011)

Tipo de

Código de **PUNQ 976/11**

Fecha desde: **05-2011**

Fecha hasta: **04-2015**

Descripción del proyecto:

Renovación del Programa Teatro Acústico Etapa II.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Arte sonoro**

Palabra clave: **Teatro acústico, acustica, arte sonoro, intervención sonora**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **280000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Oscar Edelstein			Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2011**

Fecha fin: **04-2013**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Arte Sonoro y sitios específicos

Tipo de

Código de **PUNQ 976/11**

Fecha desde: **05-2011**

Fecha hasta: **04-2013**

Descripción del proyecto:

Proyecto integrante del Programa Teatro Acústico Etapa II (renovación 2011) estuvo orientado a estudiar la relación del espacio en obras de arte sonoro para sitios específicos

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Arte sonoro**

Palabra clave: **Buenos Aires Sonora, Arte sonoro, arte para sitios específicos, Espacio acústico**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **15000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MARTIN LIUT			Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2011**

Fecha fin: **04-2013**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Textura y forma en la música contemporánea a argentina

Tipo de

Código de **UbacyT F118**

Fecha desde: **05-2008**

Fecha hasta: **04-2010**

Descripción del proyecto:

El proyecto estudio la relación entre textura y forma en obras de compositores argentinos contemporáneos

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música contemporánea argentina , Textura musical, Forma musical**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **8000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Pablo Fessel			Director

Fecha de inicio de participación en el

05-2008

Fecha fin: **04-2010**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

El sonido como herramienta en la intervención de espacios públicos urbanos

Tipo de **PICTO-UNQ**

Código de **36769 E 885/07**

Fecha desde: **10-2007**

Fecha hasta: **10-2009**

Descripción del proyecto:

El proyecto tuvo como objetivos:

Contar con herramientas de predicción del funcionamiento de los campos

acústicos complejos a ser intervenidos (Realización de intervenciones sonoras de espacios públicos de gran escala)

Comenzar a construir una cartografía acústica de la ciudad de Buenos Aires.

Investigar, pautar y generar escenarios que estructuren un desarrollo de

lo sonoro considerando la articulación entre lo musical, la carga

simbólica del espacio en sí, las posibles dramaturgias y la aplicación

de herramientas tecnológicas específicas.

Creación de intervenciones urbanas, instalaciones y proyectos

interdisciplinarios en espacios públicos en formatos diversos.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Arte sonoro**

Palabra clave: **espacio publico, acústica, intervención sonora, arte sonoro**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **60000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
SECRETARIA DE GOBIERNO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION PRODUCTIVA (SGCTIP) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Oscar Edelstein			Director

Fecha de inicio de participación en el

10-2007

Fecha fin: **10-2009**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Teatro Acústico. Etapa II

Tipo de

Código de **PUNQ 0386/07**

Fecha desde: **05-2007**

Fecha hasta: **04-2011**

Descripción del proyecto:

Programa de investigación dedicado al estudio del espacio acústico en tanto noción que se aplica a la

realización de obras de arte sonoro de diferentes géneros.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Arte sonoro**

Palabra clave: **Teatro, acústica, Arte sonoro, espacio**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **60000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Oscar Edelstein			Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2007**

Fecha fin: **04-2011**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Espacio y Forma Musical

Tipo de **Espacio y forma Musical**

Código de **PUNQ 0386/07**

Fecha desde: **05-2007**

Fecha hasta: **04-2011**

Descripción del proyecto:

Proyecto integrante del Programa Teatro Acústico Etapa II. Tuvo como foco estudiar diferentes estrategias en el tratamiento del espacio en la composición musical

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Espacio, Forma musical, Música contemporánea, Arte sonoro**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MARTIN LIUT			Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2007**

Fecha fin: **04-2011**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Estrategias acústicas y musicales de integración formal.

Tipo de

Código de **11/ B174**

Fecha desde: **05-2005**

Fecha hasta: **04-2008**

Descripción del proyecto:

El proyecto se propuso estudiar las diversas aplicaciones de la ciencia acústica a la creación musical. El foco estuvo puesto en las que determinar la integración formal de las obras analizadas.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música, Acústica, percepción, análisis musical**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **10000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Gustavo Basso			Director

Fecha de inicio de participación en el

05-2005

Fecha fin: **04-2008**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Integración Textural e Integración Formal

Tipo de

Código de **11/B138**

Fecha desde: **05-2002**

Fecha hasta: **12-2004**

Descripción del proyecto:

El proyecto se propuso analizar obras musicales en las que se produce una intergración entre las nociones de textura y forma musical

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música, Análisis, Textura, Forma**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **40000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Gustavo Basso			Director

Fecha de inicio de participación en el

05-2002

Fecha fin: **12-2004**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación al fenómeno musical

Tipo de

Código de **11/B105**

Fecha desde: **05-1999**

Fecha hasta: **12-2002**

Descripción del proyecto:

El proyecto se propuso la aplicación al estudio del fenómeno musical de las más recientes teorías acústicas y de la percepción auditiva

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música, Acústica, Percepción auditiva**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Gustavo Basso			Director

Fecha de inicio de participación en el **05-1999** Fecha fin: **12-2002**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación a obras musicales de György Ligeti y Luciano Berio de la década de 1960

Tipo de

Código de **11/B07**

Fecha desde: **05-1997**

Fecha hasta: **04-1999**

Descripción del proyecto:

El proyecto se propuso estudiar de qué modo las obras de los compositores Ligeti y Berio aplicaron en sus obras de la década de 1960 los conocimientos que, simultáneamente, se estaban generando en el campo de la acústica y la percepción auditiva

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra clave: **Música, Ligeti, Berio, Análisis**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **800.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Sergio Balderrabano			Director
Gustavo Basso			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **05-1997** Fecha fin: **04-1999**

Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **01-2013**

Fin: **12-2013**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

Movilidad Docente a Paris

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Institución financiadora de la Beca:

SPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nombre del Director: **Esteban**

Apellido del Director: **Buch**

Nombre del CoDirector: **Alejandro**

Apellido del CoDirector: **Blanco**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

El plan de trabajo formo parte del desarrollo de mi tesis doctoral cuyo título es "La París Musical de los argentinos. Compositores nacionales en la Francia del siglo XXI".

En la presentación del proyecto "Territorios de la música contemporánea argentina (1973-2010)" -que, bajo mi dirección, fue iniciado en 2011 en la UNQ- señalamos el problema de dar cuenta de un campo de la cultura, el de la música contemporánea argentina, que se ha revelado prolífico y disperso geográficamente. Dentro del marco de dicho proyecto, he elaborado un plan de tesis doctora que se propone estudiar, precisamente, a este grupo de compositores argentinos que están actualmente produciendo su obra en la ciudad de París. Esta delimitación permite trabajar alrededor de una población de productores culturales acotado (se trata de una veintena de compositores) y destacado (por la posición relevante que ocupan varios de ellos en un campo competitivo y complejo como el francés). Habiendo ya iniciado una primera etapa en la Argentina, la próxima requiere básicamente del trabajo de campo en París, a saber:

1. Relevamiento de fuentes: grillas de programación de conciertos. Información de la entidad profesional de compositores de Francia (Sacem), del Centro de documentación de la música contemporánea francesa (Cdmc), anales de instituciones francesas dedicadas a la producción (encargos) de música contemporánea, periódicos y revistas especializadas.
2. Realización de entrevistas con compositores argentinos radicados en París. (incluye la documentación de sus respectivos catálogo de obras, obtención de grabaciones y partituras).
3. Entrevistas con agentes destacados del campo de la música contemporánea en Francia.

En particular el punto dos es clave para la prosecución de la tarea de investigación.

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **CAOS EN EL MUSEO. INTERVENIR EL TEJIDO URBANO**

Fecha inicio: **11-2016**

Hasta: **11-2016**

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **DICTADO DE TALLER**

Descripción:

En el marco de este encuentro internacional de especialistas en Museo, fui invitado por los organizadores para dictar un taller teórico práctico de reflexión sobre la relación sonido-espacio público, Sonido arte público. El taller, de 2 horas se dictó dos veces con diferentes participantes argentinos y extranjeros.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	FUNDACION TYPA	MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES	No

Tipos de destinatario:

Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo, Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **Ciclo Antidiáspora, Centro de Experimentación del Teatro Colón**

Fecha inicio: **03-2015**

Hasta: **09-2015**

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Curador**

Descripción:

Curados del ciclo "Antidiáspora, tres generaciones de compositores argentinos en Francia", que se lleva a cabo en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Tuve a mi cargo la programación de cuatro conciertos en la sala del CETC, la organización y moderación de una conferencia con compositores argentinos residentes en Francia, una conferencia de divulgación sobre la música electroacústica de la primera generación de compositores argentinos en Francia y la preparación de una serie de videos documentales con entrevistas a diferentes músicos radicados en Francia. Estas actividades son producto del trabajo de investigación en curso sobre los compositores argentinos radicados en Francia (en el marco del proyecto Territorios de la música contemporánea argentina" bajo mi dirección. Videos disponibles en el canal oficial en youtub del CETC: <https://www.youtube.com/channel/UCd7Cldx5AehC9rYh7zg2lQw>

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	CETC Teatro Colón	CETC	No
Conferencia /debate público	CETC Teatro Colón	CETC	No

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Videos	Canal de youtube del CETC	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Titulo: **Compositores argentinos en el mundo: Osvaldo Golijov (EE.UU.), Fabián Panisello (España), Martín**

Fecha inicio: **06-2011**

Hasta: **06-2011**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Conferencia sobre la producción musical de compositores argentinos actualmente radicados en el exterior.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	CCBA Sgo del Estero	Centro Cultural Bicentenario (Santiago del Estero)	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Organizaciones sociales, Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Titulo: **Introducción a la Música argentina del Siglo XX**

Fecha inicio: **11-2005**

Hasta: **11-2006**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Clase de introducción a la música argentina del siglo XX dirigido a los estudiantes del ISEN (Cancillería Argentina) Conferencias de 2 horas de duración

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	ISEN	Cancillería Argentina	No

Tipos de destinatario:

Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Titulo: **Cursos de apreciación de la música del siglo XX**

Fecha inicio: **04-2003**

Hasta: **12-2009**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Cursos de extensión de la UADE organizados por la Academia del Sur. Cursos semanales. Total entre 8 y 10 horas reloj por tema.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Extensión UADE	UADE	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

■ **EXTENSION - Producción y/o divulgación artística o cultural:**

Denominación: **Periodismo y crítica musical**

Función desempeñada: **Otra**

Otra función desempeñada: **Redactor**

Descripción:

Realización y redacción de entrevistas, crónicas, reportes y críticas musicales en el Suplemento Espectáculo del Diario La nacion. Enfocadas principalmente a la música contemporánea y la música clásica.

Mas de 800 textos firmados. Accesibles en el Buscador del Diario La Nacion:

<http://buscar.lanacion.com.ar/%27martin%20liut%27?sort=+modified>

Institución del trabajo:

DIARIO LA NACIÓN

Fecha inicio: **10-1996**

Hasta: **04-2005**

Denominación: **Periodismo y crítica musical**

Función desempeñada: **Otra**

Otra función desempeñada: **Redactor**

Descripción:

Realización y redacción de entrevistas, artículos, crónicas y criticas musicales. En particular, enfocadas a la música contemporánea y la música clásica

Institución del trabajo:

REVISTA CULTURAL "LA MAGA"

Fecha inicio: **07-1992**

Hasta: **12-1996**

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2018**

Año fin: **2018**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Integrante del Jurado evaluador de la Tesis Doctoral del Magister Eduardo Poblete Navarro. Tesis defendida el 14-12-2018

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES / DEPARTAMENTO DE MUSICA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Concurso docente. Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra de Acústica Musical

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Observaciones:

Miembro del Jurado Convocatoria "Investiga Cultura" en las series: "Investigación" y "Publicá tu tesis".

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **BERNAL**

Observaciones:

Jurado de Concursos Docentes de tres Cargos de Instructor /JTP en la EUDA-UNQ

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2016**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION / FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

Integante del comité de selección de las Becas Bicentenario para la creación artística. Area de Música.

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2016**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

Miembro de la comisión evaluadora de las becas de iniciación a la docencia e investigación del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ.

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**

Año inicio: **2013**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (BECAS CIN)

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Observaciones:

Integrante de la Comisión evaluadora de las Becas EVC-CIN Estímulo a las vocaciones científicas.

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION / FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Integrante del jurado del Premio Nacional de Composición "Juan Carlos Paz"

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Lanús**

Observaciones:

Miembro del jurado para el concurso de la asignatura: "Análisis musical".

Cargo: Adjunto. en la Licenciatura en Artes, UNLA.

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Asignatura: Laboratorio de Sonido I.

Cargo: Jefe de trabajos prácticos.

Depto Multimedia, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA (Actualmente UNA)

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

Asignatura: Composición En estilo

Cargo: instructor.

Licenciatura en CCME.

Depto Ciencias Sociales

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

Asignatura: Historia de la Música II

Cargo: instructor.

Licenciatura en CCME.

Depto Ciencias Sociales.

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Miembro del jurado del concurso de composición homenaje al 30 Aniversario de las Madres de Plaza de Mayo.

Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Categorías: obra para orquesta y para grupos de cámara.

Presidente del jurado: Atilio Stampone.

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2006** Año fin: **2006**

Institución convocante:

FUNDACIÓN 80 MUNDOS/BAU RECORDS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Integrante del jurado (junto con Gerardo Gandini y Federico Monjeau) del Concurso "80 Mundos", categorías Música electroacústica y música contemporánea.

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2005**

Año fin: **2005**

Institución convocante:

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Integrante del jurado en la categoría "Industria discográfica", Fondo de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2003**

Año fin: **2003**

Institución convocante:

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **buenos aires**

Observaciones:

Presidente del jurado (integrado por Pablo Di Liscia y Fernando Hasaj) en las categorías Música de Cámara y Composición electroacústica del certamen juvenil "Aguante Buenos Aires" organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2018**

Año fin: **2018**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Florencio Varela**

Observaciones:

Miembro de la comisión evaluadora externa de la Convocatoria "UNAJ investiga".

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural, Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

Miembro del comité de evaluación interna de seguimiento de programas y proyectos I+ D + I del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ

■ OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:

Fecha inicio: 01-2003

Fecha fin: 12-2011

Tipo de actividad: Arte sonoro en espacios públicos

Función desempeñada: Director del grupo Buenos Aires Sonora

Descripción de la actividad:

El Grupo Buenos Aires Sonora funcionó entre 2003 y 2011. Estuvo integrado por docentes, graduados y estudiantes de la Licenciatura en Composición con medios electroacústicos de la UNQ.

A lo largo de esos años se crearon mas de una decena de obras en espacios públicos emblemáticos como la Plaza de Mayo de Buenos Aires, El puente de Calatrava en puerto Madero, El Teatro Argentino de La plata, entre otros. La existencia del grupo implicó la formación de recursos humanos en el campo del arte y la tecnología aplicada a la música y el arte sonoro. Los integrantes de BAS formaron parte de proyectos y programas de investigación artística de la UNQ.

Institución:

GRUPO BUENOS AIRES SONORA

PRODUCCION**■ PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

MARTÍN LIUT. Las dos orillas: perspectivas sobre dos óperas recientes estrenadas en Francia. Cachafaz, de Oscar Strasnoy y Avenida de los Incas 3518 de Fernando Fiszbein. *Revista Argentina de Musicología*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología. 2016 vol. n°16. p251 - 278. .

MARTÍN LIUT. Música electroacústica en dictadura: creación y sostén estatal. *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*. Buenos Aires: Revista Afuera. 2015 vol. n°15. p - . issn 1850-6267. eissn 1850-6267

MARTÍN LIUT. Como pintura rupestre: Luis Naón, Lascaux Experiencia. Concierto-instalación, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. *Revista Otra Parte*. Buenos Aires: Otra Parte. 2012 vol. n°25. p - . issn 1853-3310.

MARTÍN LIUT. Nuevas poéticas para el tratamiento espacial del sonido en obras electroacústicas e intervenciones sonoras en la Argentina actual. *Revista Vox(es)*. Remedios de Escalada, Pcia de Buenos Aires: UNLA. 2011 vol. n°2. p - . issn 1852-1282.

MARTÍN LIUT. Creación artística y reflexión teórica en la Universidad Pública. La experiencia del grupo Buenos Aires Sonora. *Revista L.I.S.* Buenos Aires: UBA. 2010 vol. n°5. p163 - 170. issn 1851-8931.

MARTÍN LIUT. Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para sitios y tiempos específicos. *Revista L.I.S.* Buenos Aires: UBA. 2009 vol. n°3. p85 - 89. issn 1851-8931.

MARTÍN LIUT. Arte sonoro en el espacio público. Condiciones para su desarrollo actual en la Argentina. *Revista Afuera. Estudios de Crítica cultural*. Buenos Aires: Revista Afuera. 2008 vol. n°4. p - . issn 1850-6267.

MARTÍN LIUT. De fronteras y horizontes. Música y arte sonoro en el siglo XXI. *Revista Clang*. LA PLATA: Facultad de Bellas Artes, UNLP. 2008 vol. n°2. p55 - 61. issn 1850-3381.

■ PUBLICACIONES - Partes de libro:

MARTÍN LIUT; MARTIN LIUT; MARTIN LIUT; ABEL GILBERT. *Rara Avis. Sobre los vuelos de "Aurora"*. Músicas Trashumantes. Las mil y una vida de las canciones. C.A.B.A.: Gourmet Musical. 2019. p26 - 58. isbn 978-987-3823-33-6

ANDRES SERAFINI; MARTIN LIUT; MARTIN LIUT; ABEL GILBERT. *El arreglador. Sobre "La Bordona" de Emilio Balcarce*. Músicas Trashumantes. Las mil y una vida de las canciones. C.A.B.A.: Gourmet Musical. 2018. p84 - 104. isbn 978-987-3823-33-6

MARTÍN LIUT; MATÍAS BRUERA; MARCELO G. BURELLO. *Prólogo a "El arte del futuro"*. Richard Wagner: "El Arte del Futuro". Buenos Aires: Prometeo. 2011. p9 - 16. isbn 978-987-574-492-9

MARTÍN LIUT; PABLO DI LISCIA; GUSTAVO BASSO. *Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras*. Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética. Bernal: UNQ. 2009. p289 - 301. isbn 978-987-558-184-5

MARTÍN LIUT; PABLO FESSEL. *Adentro y afuera. Músicas para la sala de concierto y el espacio público.* Nuevas poéticas sonoras en la música contemporánea argentina. Buenos Aires: Biblioteca Nacional. 2008. p275 - 290. isbn 978-987-9350-24-9

■ **PUBLICACIONES - Libros:**

MARTÍN LIUT; ABEL GILBERT; MARTÍN LIUT. *Las mil y una vidas de las canciones.* Buenos Aires: Gourmet Musical. 2019. pag.264. isbn 978-987-3823-33-6

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

MARTÍN LIUT. Del éxtasis a la agonía. La canción "La argentinidad al palo" y la configuración cultural de una nación.. Argentina. CABA. 2016. Libro. Artículo Completo. Conferencia. XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVIII Jornadas Argentinas de Musicología. Asociación Argentina de Musicología

MARTÍN LIUT. Viejo quartier. Un edificio de Belgrano, en pleno París. Consideraciones sobre la ópera ?Avenida de los Incas 3518? de Fernando Fiszbein. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2014. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Primer Encuentro de Música Contemporánea. UNA/Departamento de Música

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

MARTÍN LIUT. *Reseña del libro "El Caso Schoenberg" de Esteban Buch.* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Bernal. 2011

MARTÍN LIUT. *Reseña del libro De Música (Comp: Pablo Fessel).* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2007

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Musical-sonora:**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **XXIII Ciclo de Conciertos del San Martín**

Título: **Dos, para cuarteto de saxos (Dur. 8min 30 seg)**

Año: **2020**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.martinliut.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2020	Colectiva	COMPLEJO TEATRAL GENERAL SAN MARTÍN

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Página 12	Santiago Giordano	2020	Argentina
El sábado a las 17.30, el Cuarteto Tsunami protagonizará el segundo concierto, en el Hall de la Sala Cunill Cabanellas. Integrada por Alejandro Soraires (saxo soprano), Mauricio Berg (saxo contralto), Martín Proscia (saxo tenor) y Mariana Brondino (saxo barítono), la formación creada en 2009 ofrecerá un programa de estrenos absolutos. Tres de las cinco obras en programa fueron encargadas a los compositores por el mismo cuarteto. Estas son Dos, de Martín Liut; Ignición, de Natalia Solomonoff, y Maqueta No. 2 para cuarteto de saxofones, de Marcos Franciosi.			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Concierto**

Título: **Después de la milonga, antes del alba, para violín y piano.**

Año: **2019**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2019	Colectiva	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Concierto**

Título: **Laguna, para violín y Marimba (dur. 5 min)**

Año: **2019**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://sites.google.com/view/atemporanea-festival>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2019	Colectiva	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA ASTOR PIAZZOLLA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Concierto**

Título: **Porcentaje de humedad. Estudio sobre los estados del silencio (para trío y electronica, dur, 5 min)**

Año: **2017**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: www.martinliut.com.ar/porcentaje-de-humedad

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2017	Colectiva	FACULTAD DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín	Ezequiel Vieitez	2017	Argentina
<p>https://www.clarin.com/cultura/contemplacion-miedo-puede-decir-silencio_0_ryG0-9S0x.html Con más de 40 investigadores, las primeras Jornadas Nacionales del Silencio comienzan hoy en la Universidad Nacional de Córdoba. Habrá actividades hasta el sábado, incluyendo sedes en la Universidad Provincial de Córdoba y el Espacio Cultural de las Mujeres. Mesas redondas, debates, ponencias que evocarán a Susan Sontag -que pensó el tema en los '60- conciertos de música y performances poéticas. En la edad del ruido, su opuesto despierta interés potente. Tal vez, el silencio deje de ser solamente la ausencia de sonido. ¿No es una cosa vacía y, aunque sea paradójico, el silencio está lleno de contenidos?, argumenta Martín Liut, compositor de la licenciatura en Música de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), uno de los participantes. ¿Es algo que en general se evita y sin embargo es parte de la vida cotidiana?, explica. En la música, las pausas pueden despertar sensaciones intensas, desde la reflexión hasta la angustia, pasando por la sorpresa. Para Liut, el silencio también puede usarse como una herramienta, para bien o para mal.</p>			

Áreas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Conciert**

Título: **Antonio en la pampa. Para sexteto (Duración 8 min)**

Año: **2017**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **www.martinliut.com.ar/antonio**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2017	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION / TEATRO NACIONAL ARGENTINO / TEATRO NACIONAL CERVANTES
Festival	Argentina	2018	Colectiva	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / CENTRO CULTURAL "PACO URONDO"

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios vocales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención sonora para sitio específico**

Título: **Bienvidxs. Intervención sonora a capella del Hall del Centro Cultural de la Ciencia (C3)** Año: **2016**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **http://martinliut.com.ar/bienvidxs-intervencion-sonora-a-cappella**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2016	Colectiva	MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION / CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA (C3)
Otro	Argentina	2017	Colectiva	MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION / CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA (C3)

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música escenificada**

Título: **Zona Canción: de ciudad y fábulas**

Año: **2015**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/zona-cancion-de-ciudad-y-fabulas>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Espel, Santiago	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2015	Colectiva	TEATRO HASTA TRILCE
Obra de teatro	Argentina	2015	Colectiva	TEATRO HASTA TRILCE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Tiempo Argentino	Carlos Salatino	2015	Argentina
<p>La puesta en escena a cargo de Laura Figueiras y Carla Rímola (ambas provienen de la danza, lo que se percibe en el cuidado manejo de los espacios) redondea el concepto estético del espectáculo, en el que los cantantes Cecilia Pastorino y Lucas Werenkraut (de gran desempeño también en lo escénico, con actitudes de un histrionismo y una fogosidad atrayentes) tienen un rol fundamental en las escenificaciones de las canciones, pero sin que por esto su presencia sea absolutamente excluyente. El ensamble, integrado por Coti Moroni (clarinetes), Oscar Albrieu Roca (vibráfono) y Pedro Carabajal (cello) también tiene un importante protagonismo escénico, al igual que objetos (entre los que se incluyen figuras de origami, obra de Alejo Wilkinson) que van apareciendo en escena para ilustrar algunos tramos de la obra. Todos estos elementos transforman a Zona canción en una experiencia artística impredecible, construida a la manera de un cadáver exquisito musical, con un ensamblaje preciso y homogéneo de resultado cautivante. http://tiempo.infonews.com/nota/157358/como-derribar-las-fronteras-entre-las-artes-a-partir-de-un-centenar-de-haikus</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios vocales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música escenificada**

Título: **Cantidad de mal. música escenificada para dos cantantes femeninas y teclados de PC**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://vimeo.com/106778441>

Autores:

Autor	Institución

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Kachadjian	FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	INSTITUTO NACIONAL DE LA MUSICA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Nocturno. Para flauta bajo sola**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://soundcloud.com/martin-liut/nocturno>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música escenificada**

Título: **Gioconda. seis canciones para tres voces masculinas y grupo de cámara**

Año: **2013**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gzD0gIP3rWs>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Kachadjian	FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	Jorge Aráoz Badí	2013	Argentina
http://www.lanacion.com.ar/1613367-un-cruce-de-multiples-sentidos Párrafo aparte pero igualmente calificado, merece el trabajo realizado por los compositores Daniel Soruco, Martín Liut, Pablo Mainetti, Víctor Torres y Guillo Espel sobre textos de los poetas Matías Couriel, Marcelo Galindo, Pablo Katchadjian, Santiago Pintabona, Edgardo Cozarinsky y el mismo Espel. Volvió a quedar demostrado que cuantos más sentidos comprometa una experiencia, más atractiva resulta			

Áreas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música instrumental**
 Título: **Elogio del hipo de Meredith Monk en los senderos que se bifurcan para cuarteto de saxos.** Año: **2013**
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**
 URL: <https://soundcloud.com/martin-liut/elogia-del-hipo-de-meredith>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION / TEATRO NACIONAL ARGENTINO / TEATRO NACIONAL CERVANTES
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	FACULTAD DE DERECHO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música instrumental**
 Título: **Trayectos Urbanos. Para quinteto (flauta, clarinete, violín, viola, violoncelo).** Año: **2012**
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**
 URL: <http://martinliut.com.ar/trayectos-urbanos>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	México	2012	Colectiva	FESTIVAL DE MÚSICA DE QUERÉTARO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Inventarios Argentinos. 2. La ciudad**

Año: **2012**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.martinliut.com.ar/inventarios**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Katdhajian	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2012	Individual	TEATRO COLÓN

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	Jorge Aráoz Badí	2012	Argentina
<p>El público ingresa y camina por una serie de salas comunicadas visualmente y en semipenumbra donde hay instrumentistas como músicos callejeros, voces flotantes, grupos hablando en lenguaje escasamente inteligible, ruidos ciudadanos, campanadas (que pueden significar tantas cosas), comentaristas, caminantes y en las paredes, imágenes en movimiento de un paisaje urbano. Transcurridos unos veinte minutos, el público advierte que es él mismo el que actúa, el que ve y el que lo ve. De modo que ya ha participado activamente de una acción en que descubrió su rol, distinto al de un concierto, donde se encierra en sí mismo y escucha en soledad. Aquí se disminuyó a cero ese aislamiento. Y como dejó de ser un testigo pasivo, en la segunda parte del espectáculo, al sentarse en la sala para escuchar música, seguramente aumentó su conciencia sensorial. La parte musical puso en evidencia una notable reserva de talentos. En primer lugar, la dirección de Martín Liut mostró una mano capaz de un manejo muy lúcido de grupos humanos con papeles netos, sin segundos planos ni apariciones decorativas. Además, como autor de una complicadísima partitura logró resultados musicales que sin ser lineales, evitan la dispersión, son expresados con rigor, están poblados de sutiles expresivas y hasta de reminiscencias gratas al oído. Y además, exhibe una limpia e independiente actitud estética.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música escenificada**

Título: **Siete Haiks alrededor de Buenos Aires, para mezzo, guitarra y sonidos electrónicos**

Año: **2012**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **https://soundcloud.com/martin-liut/remuevo-aire**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Katchadjian	FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2012	Colectiva	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA ASTOR PIAZZOLLA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **El puente suena II Invocaciones**

Año: **2011**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://buenosairessonora.blogspot.com.ar/2012/09/el-puente-suena-ii.html>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Mariano Cura	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Chimenti	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Hernán Kerlleñevich	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Esteban Calcagno	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La nacion	Celina Chatruc	2011	Argentina
Título: Récord para la Noche de los Museos: Eran las ocho de la noche y decenas de miles de personas miraban expectantes el Puente Transbordador de La Boca [...] Mientras tanto, el sábado pasado, miles de jóvenes celebraban los 190 años de la UBA bailando al aire libre en Recoleta al ritmo de La Bomba de Tiempo, y el colectivo Buenos Aires Sonora trabajaba en La Boca con músicos ingleses y noruegos que actuaron por primera vez en la Argentina convocados por Sigismund de Vajay, artista y curador de triple nacionalidad. Todo un símbolo de los nuevos tiempos. http://www.lanacion.com.ar/1423307-record-para-la-noche-de-los-museosranking			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música para medios mixtos**

Título: **Máquinas de tiempo, para Tiorba y laptop**

Año: **2011**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_BuU76_zPs8

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES (CCEBA)

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Inventarios Argentinos. 1 Glosario de la Pampa**

Año: **2011**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.martinliut.com.ar/inventarios**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Katchadjian	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2010	Individual	MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA
Concierto o recital	Argentina	2012	Individual	BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Argentina de Musicología N° 14	Omar Corrado	2014	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Sureña. Estudio para piano N° 3 alrededor del tango**

Año: **2010**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2010	Colectiva	TEATRO LA MANUFACTURA PAPELERA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Oí(r) el ruido**

Año: **2010**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Esteban Calcagno	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
José Rafael Subía Valdéz	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2010	Individual	GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín	Federico Monjeau	2010	Argentina
<p>Ahora será el turno del Pabellón del Bicentenario, una estructura modular de 45 metros de ancho por 15 de profundidad que Buenos Aires Sonora "tocará" hoy a partir de las 21. La obra, titulada Oí (r) el ruido, no sólo se tocará sino que también será bailada por la compañía de Diana Theocharidis, suerte de co-directora del proyecto.</p> <p>El título tiene una significación más autodescriptiva que patriótica. "Oír el ruido -explica Liut a Clarín- es un chiste con el himno, pero también con el entorno. En esta instalación tenés la Avenida del Libertador por detrás. Si tocamos un pianísimo nos lo va a comer el tránsito, pero nunca se nos pasaría por la cabeza cortar la avenida. Es el espacio que nos tocó y debemos hacer música con eso. Como además hay edificios va a haber una colección de ecos contra los cuales vamos a tocar. Esta es una de las diferencias entre lo que hacemos nosotros y un recital. No tenemos que eliminar los ecos sino trabajar con ellos."</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención audiovisual**

Título: **120 Máquina Lírica**

Año: **2010**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Juan Peltzer	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Esteban Calcagno	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Mariano Cura	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Autor	Institución
Pablo Chimenti	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2010	Individual	GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	Mauro Apicella	2010	Argentina
<p>¿Es una ópera, una pieza teatral, un espectáculo, un recital? Nada de eso o parte de todo eso. Quizá pueda ser entendido como una metaópera, pero eso se verá un par de párrafos más adelante. La propuesta entra dentro del rubro "intervenciones", que es lo que Buenos Aires Sonora viene realizando desde hace años. Y la confirmación está antes del comienzo, cuando el personal del teatro le dice al público que espera en el hall que forme fila por ahí. Pero ¿dónde es por ahí? Puede ser al pie de la escalera o un poco más allá. No es una cuestión de desorganización. Es sólo que da lo mismo acá o allá porque todo el edificio es parte de la obra. La anfitriona y guía (Nora Oneto) dirá después: "El espectáculo es el teatro en sí mismo". Y luego explicará que en la ópera hay una convención: el intérprete canta una historia y el público se conmueve. "Cada voz es una máquina lírica desarrollada durante 400 años", agrega. Aquí aparece el primer dato interesante. No todo estará explicado de esta manera. Sin embargo, Buenos Aires Sonora hace de este recorrido algo para todo público (a fin de cuentas, esto es una visita guiada). No es necesario ser un erudito en tecnologías sonoras para saber lo que allí sucede. Y otro dato interesante es que, como es costumbre de este colectivo de docentes, investigadores y artistas, se trabaja con varios mensajes en simultáneo. Es decir: en un guión que incluye nueve cuadros se habla de la historia del teatro (que en realidad son dos: el viejo, incendiado en 1977, y el nuevo), de la producción operística y de la voz humana.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Cuando Alberto Conoció a Egberto. Estudio para piano N° 2 alrededor del tango**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2008	Colectiva	MOZARTEUM ARGENTINO. CICLO DE CONCIERTOS AL MEDIODIA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música para medios mixtos**

Título: **Gulliver, episodios para Contrabajo y laptop-**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/duos>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2008	Colectiva	GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Instalación sonora**

Título: **Adentro / Afuera. Voces encontradas y paisaje sonoro urbano**

Año: **2008**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: www.martinliut.com.ar/instalaciones

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Lorena Verzera	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	2008	Individual	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
Instalación	Argentina	2009	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista "Newton las pelotas"	Marta Casale	2008	Argentina
<p>Alguien dice: "¿La literatura, la filosofía, le dan dignidad al ser humano?" y, enseguida, el recuerdo de un acto escolar invade las vitrinas con coronas y antifaces igualmente envejecidos. Una infinita melancolía flota en aire, hasta que, repentinamente Borges concluye: "¿Esto es todo lo que quería decir?" y sobreviene el silencio. Afuera, ya cayó el sol". http://www.newtonlaspelotas.net/performance/topofonias-adentro/afuera-arte-sonoro</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música para medios mixtos**

Título: **Senderos, caminos, atajos, para violoncello y laptop**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/duos>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención sonora**

Título: **Estudio 1 Para Escalera Intervenida**

Año: **2007**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
MARIANO CURA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Chimenti	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Hernán Kerlleñevich	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2007	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Hasta que lo imprevisto se vuelva necesario, para flauta, clarinete, violín, chelo y piano**

Año: **2007**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **http://martinliut.com.ar/hqlisvn**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2007	Colectiva	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Concierto o recital	Argentina	2007	Colectiva	MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Tinta China Sonora**

Año: **2007**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Gabriela Prado	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)
Mariano Cura	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Damián Anache	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2008	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Concierto o recital	Argentina	2007	Colectiva	GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	Alejandro Cruz	2007	Argentina
<p>Fue el caso de Tinta China Sonora , música improvisada para esculturas de León Ferrari a cargo de Buenos Aires Sonora. La experiencia, que se presentó en el Patio del Aljibe, yuxtapuso al trabajo sonoro de Martín Liut, Mariano Cura, Pablo Chimenti, Hernán Kerlleñevich, Nael Olaiz; la interpretación en vivo de la bailarina Gabriela Prado, y las esculturas del maestro Ferrari. A su manera, Tinta China Sonora implicó un cruce generacional y un cruce de disciplinas artísticas que, en cierto sentido, tuvo su germen hace tres años en Enclaves , un trabajo interdisciplinario que tuvo lugar en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Desde muy distintas perspectivas, ahí Prado, Liut y Ferrari se vieron las caras. Y si en aquella oportunidad el mismo artista plástico fue el que hizo sonar su berimbau (compuesto por varillas de distintos tamaños), en esta ocasión fueron los músicos los que no paran de descubrir intensidades, vibraciones y tonos al trabajo de Ferrari y fue la estupenda bailarina y coreógrafa Gabriela Prado la que dialogó con unos y otros. http://www.lanacion.com.ar/962216-para-ver-sentir-y-escuchar</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **X,Y,Z**

Año: **2006**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
mariano cura	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Chimenti	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Hernán Kerlleñevich	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2006	Individual	FUNDACION KONEX

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música para medios mixtos**
 Título: **Las dos orillas para violín, bandoneón, piano, contrabajo y procesamiento de sonido en tiempo real** Año: **2006**
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**
 URL: **http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas-cuarteto**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2006	Colectiva	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / RECTORADO / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (UBA)
Festival	Francia	2007	Colectiva	FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín	Sin firma	2006	Argentina
El Centro Rojas presenta hoy a las 20 las cuatro obras encargadas a igual número de compositores en un formato típico del tango: cuarteto de bandoneón, violín, contrabajo y piano. Los autores que representan distintos estilos o escuelas musicales, más centrados en lo popular o bien en lo académico- son Nicolás Guerschberg, Martín Liut, Carlos Mastropietro y Julio Viera; los intérpretes son Matías Grande (violín), Juan Dargentón (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo) y Alejandro Labastía (piano), además de Cecilia Castagneto en dirección. El concierto se repetirá el viernes 26, también a las 20 en la Sala Batato Barea.			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Sonorización** Medio: **Medios electroacústicos**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Instalación sonora en espacios públicos**
 Título: **Las grúas de Puerto Madero cuentan su historia** Año: **2004**
 Soporte: **Electrónico y/o Digital**
 URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Chimenti	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Hernán Kerlleñevich	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Marcelo Martínez	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	2004	Individual	CORPORACIÓN PUERTO MADERO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención sonora del Puente de la Mujer,**

Título: **El puente suena**

Año: **2004**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Mariano Cura	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Chimenti	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Hernán Kerlleñevich	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2004	Individual	CORPORACIÓN PUERTO MADERO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	Francisco Bastitta	2004	Argentina
<p>Para su autor, el arquitecto Santiago Calatrava, el Puente de la Mujer -que atraviesa el canal de Puerto Madero- representa una pareja bailando tango. A algunos les recuerda a un velero, pero es más evidente su semejanza con un arpa. Con esta última imagen en mente, la agrupación Buenos Aires Sonora y el cuarteto de percusión Paralelo 33 se propusieron realizar su fantasía: hacer sonar la inmensa estructura de metal como si fuera un instrumento. Entonces, los músicos del cuarteto, acompañados por un grupo de alumnos de Composición de la Universidad de Quilmes, se desplegaron a lo largo de la plataforma y empezaron a ejecutar sobre los gruesos tensores, como si fueran cuerdas". La vibración de cada cuerda, captada por simples micrófonos de bajo eléctrico, era traducida en sonidos digitalmente"http://www.lanacion.com.ar/662762-un-grupo-de-musicos-hizo-sonar-el-puente-de-la-mujer</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención sonora de la Plaza de Mayo**

Título: **Mayo, los sonidos de La plaza (1945-2001)**

Año: **2003**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **http://buenosairessonora.blogspot.com.ar/search/label/Mayo**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Ernesto Semán	
Mariano Cura	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Pablo Chimenti	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Hernán Kerlleñevich	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	2003	Individual	GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
Instalación	Argentina	2006	Individual	MINISTERIO DE CULTURA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín	Daniel Vittar	2003	Argentina
<p>"El pasado revivió en La plaza"http://edant.clarin.com/diario/2003/07/06/s-04301.htmPrimero resuenan los campanazos del Palacio Legislativo. Cuando desaparecen, la voz firme y cavernosa de Juan Domingo Perón dispara la memoria al 17 de octubre del 45. Después vendrán los demás: Evita, enfrentando a la oligarquía; Onganía, tiránico, advirtiendo que "el orden será restablecido y mantenido a cualquier precio"; Galtieri, prepotente, diciendo que "si (los ingleses) quieren venir que vengan"; Alfonsín, intentando sobreponerse a los chillidos para informar que "la casa está en orden". Todos están ahí: sonidos implacables que despiertan los recuerdos y nos hunden en la historia. Ese es el espectáculo de una hora de duración que Martín Liut (músico) y Ernesto Semán (periodista) crearon con el título de "Sinfonía Urbana", y la Secretaría de Cultura del Gobierno porteño presentó ayer, en cinco ocasiones, en el centro mismo de Plaza de Mayo. Más de 2.000 personas ?con solemnidad algunos, otros emocionados hasta las lágrimas? escucharon "los sonidos de la Plaza". Otra info: http://www.noticiasurbanas.com.ar/noticias/8dfd3ba194487d354f286efdea31a6f7/</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Milonga, Estudio para piano 1 alrededor del tango**

Año: **2002**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/pianoalrededordeltango>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2002	Colectiva	MINISTERIO DE CULTURA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **La destilería, para cuarteto de percusión**

Año: **2002**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/la-destileria-2001>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2002	Colectiva	MINISTERIO DE CULTURA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Cuatro piezas alrededor de la ciudad, para flauta y oboe**

Año: **2000**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2000	Colectiva	ASOCIACIÓN CULTURAL COLEGIO PESTALOZZI

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Radio**

Título: **Movimientos**

Año: **2000**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://soundcloud.com/martin-liut/gilbert-liut-movimientos-2000>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Abel Gilbert	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2000	Individual	RADIO NACIONAL CLÁSICA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín	Federico Monjeau	2000	Argentina

"Movimientos", es una gran progresión dramática sobre el golpe de Estado contra Salvador Allende en Chile. Suele machacarse con eso de "lo que puede una imagen". Pero no es menos lo que puede un sonido, un ruido, el registro de una sorda comunicación entre tropas militares. La radio tiene un tremendo poder de evocación; pero esto no tiene que ver con la evocación de un tiempo ido (los "días de radio"), sino con una evocación de naturaleza metafórica: los sonidos de la radio reclaman un mundo que transcurre en otro plano. Gilbert y Liut parecen haberlo captado agudamente en la expresiva utilización de esos documentos de la tragedia chilena.

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **CD**
 Título: **Tres piezas alrededor de la ciudad** Año: **1998**
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**
 URL: <http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas-musicas-alrededor-del-tango>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	1998	Colectiva	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Audiovisual o multimedial:**

Tipo de producción: **Instalación multimedia**
 Título: **Dark Room III: Antípodas** Año: **2007**
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**
 URL: <http://www.arte-online>

Autores:

Autor	Institución
Roberto Jacoby	
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Leonardo Tartaglia	
Leonardo Battistelli	
Diego Bianchi	
Fernanda Laguna	
Diego de Adúriz	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Muestra	España	2006	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Muestra	Argentina	2007	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Ramona	María Gabriela Felitto Mulle	2006	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

OTROS ANTECEDENTES

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **Congreso Internacional Teatro instrumental. Música y escena en América Latina**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2018**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Información adicional:

<http://timeal2018.com/>

Nombre del evento: **Primeras Jornadas Nacionales de Silencio**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Cordoba**

Año: **2017**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Conferencista, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (UNCOMA)

Información adicional:

Las Primeras Jornadas Nacionales de Silencio se llevaron del 20 al 22 de abril de 2017 en diferentes ambitos de la Ciudad de Córdoba. Se presentaron 50 investigadores y artistas de todo el país. Las jornadas incluyeron: mesas de ponencias, debates, talleres, performances y conciertos. Más información: https://www.clarin.com/cultura/contemplacion-miedo-puede-decir-silencio_0_ryG0-9S0x.html

Nombre del evento: **Terceras Jornadas de discusión de avances de investigación ?Entre la dictadura y la**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS (UNLA)

Nombre del evento: **IV Congreso Internacional de Artes en Cruce**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2016**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Participación en la MESA REDONDA: SUENA EL FUTURO. DEBATE SOBRESONIDO, RUIDO Y SILENCIO EN CLAVEELECTRÓNICA.

Nombre del evento: **III Jornadas de Avances de investigación. Entre la dictadura y la posdictadura.**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **BUENOS AIRES**

Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS (UNLA)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)

Información adicional:

Co-organizar Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (IIGG-FCS-UBA). CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage), EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales). Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual (IDAES-UNSAM). Grupo de investigación ?Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la década de 1980? (Centro de Investigaciones de la FFyH-UNC). Proyecto de investigación "Territorios de la música contemporánea argentina 1973-2010" Departamento de Ciencias Sociales, UNQ. CEPESA (Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual) Centro de Investigaciones Históricas, UNLa. Comité científico y organizador: Esteban Buch, Alicia Dios, Alejandra Soledad González, Martín Liut, Ana Longoni, Lucía Patiño Mayer, Isabel Plante, Lorena Verzero.

Nombre del evento: **Terceras Jornadas de discusión de avances de investigación: "Entre la dictadura y la**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2016**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE INVESTIGACION "GINO GERMANI" ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS (UNLA)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)
ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES / CENTRE DE RECHERCHES SUR LES ARTS ET LE LANGAGE - CRAL

Nombre del evento: **Caos en el Museo, intervenir el tejido urbano**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2016**

Modo de participación:

Otro (especificar), Panelista, Conferencista

Otro modo Participación: **Dictado de Taller sobre intervenciones sonoras del espacio público**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN TYP A

Información adicional:

Caos en el museo fue un encuentro internacional llevado a cabo entre el 17 al 20 de noviembre de 2016. En el encuentro participaron 150 profesionales (diseñadores, arquitectos, artistas y profesionales de museos) interesados en trabajar desde la teoría y la práctica en la relación entre el museo, el diseño y el espacio público. Coorganizado por la Fundación Typa de Buenos Aires con <http://www.typa.org.ar/es/noticia.php?id=192>

Nombre del evento: **Segundo coloquio de músicas académicas**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2015**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución

Institución
ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA (AAM)
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Coordinación de Coloquio cuyos expositores fueron el Compositor Marcos Franciosi y el docente e investigador Abel Gilbert

Nombre del evento: **Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: "Entre la dictadura y la**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2014**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Conferencista, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS (UNLA)
FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Información adicional:

Co-organizan Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (IIGG-FCS-UBA). CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage), EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales). Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual (IDAES-UNSAM). Grupo de investigación "Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la década de 1980" (Centro de Investigaciones de la FFyH-UNC). Proyecto de investigación "Territorios de la música contemporánea argentina 1973-2010" Departamento de Ciencias Sociales, UNQ. CEPESA (Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual) Centro de Investigaciones Históricas, UNLa. Comité científico y organizador: Esteban Buch, Alicia Dios, Alejandra Soledad González, Martín Liut, Ana Longoni, Lucía Patiño Mayer, Isabel Plante, Lorena Verzero.

Nombre del evento: **II Jornadas del Programa Teatro Acústico "El espacio como materia de la música:**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2007**

Modo de participación:

Conferencista, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Información adicional:

Coorganizado con Manuel Eguía

Nombre del evento: **I Jornadas del Programa Teatro Acústico**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2006**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Información adicional:

Coorganizado con Manuel Eguía

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

MARTÍN LIUT. Auroras del fin de siglo. Argentina. C.A.B.A. 2019. Jornada. III Jornadas de Investigadores del IAE. Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

MARTÍN LIUT; MARTÍN LIUT. "Devenir compositeur: apuntes sobre la inserción de compositores argentinos en el campo de la música contemporánea francesa (1970-2000). Chile. Santiago de Chile. 2019. Conferencia. III Conferencia internacional "trayectorias: música entre América Latina y Europa". Universidad Alberto Hurtado

MARTÍN LIUT. Representaciones musicales de la Argentina: Desmesura y pesadumbre en La casa desaparecida de Fito Páez. Argentina. La Plata. 2018. Conferencia. XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Asociación Argentina de Musicología, Instituto Nacional de Musicología, "Carlos Vega"

MARTÍN LIUT. En blanc et noir. La controversia alrededor de la música de Oscar Strasnoy en el Festival francés Présences de 2012.. Brasil. San Paol. 2018. Congreso. Congreso Internacional Intercambios Norte Sur. UNESP, UDELAR.

MARTÍN LIUT. De las marchas militares a la cumbia y el rock: sobre la ampliación de géneros musicales del cancionero escolar propuesto por la serie Zamba.. Argentina. CABA. 2018. Seminario. XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Centro Cultural Haroldo Conti

MARTÍN LIUT. El silencio como herramienta. Argentina. Cordoba. 2017. Jornada. Primeras Jornadas Nacionales de silencio. Facultad de Artes, UNC

MARTÍN LIUT. La lengua materna. Idioma original y subtulado en óperas recientes de compositores de origen argentino radicados en Francia. Argentina. C.A.B.A. 2017. Jornada. I Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. Instituto de las artes del espectáculo (Facultad de FFyLL, UBA)

MARTÍN LIUT. Algunas noticias en lo que va del siglo XX. ampliación del territorio, músicas impuras y arte sonoro en la Argentina. Argentina. La Plata. 2017. Jornada. Primeras Jornadas de Musicas Actuales: Nuevos Jardines en el Servente. Conservatorio provincial Gilardo Gilardi

MARTÍN LIUT. Casa, padre, madre, anciana, novia, niña, travesti: representaciones de la nación en el rock argentino alrededor de 2001. Argentina. C.A:B:A. 2017. Jornada. Primeras Jornadas Nacionales. El rock: un extenso presente imaginario. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

MARTÍN LIUT. ¡Fiesta! Apuntes sobre la inauguración del Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires en mayo de 1984. Argentina. Buenos Aires. 2016. Jornada. Terceras Jornadas de discusión de avances de investigación Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y América Latina. UBA-UNSAM-UNLA-UNQ

MARTIN LIUT. ¿Quién soy? identidad, estilo e inserción profesional de compositores argentinos radicados en París. Argentina. Buenos Aires. 2016. Taller. V Taller de Historia Intelectual. Centro de Historia Intelectual-UNQ

MARTÍN LIUT. Lunfardo parisino: sobre la ópera Cachafaz de Strasnoy-Copi. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2014. Congreso. XI Semana de la Música y la Musicología UCA. Universidad Católica Argentina/ Facultad de Artes y ciencias musicales

MARTÍN LIUT. Episodios nacionales en una música cosmopolita. Marcas de origen en obras de compositores argentinos radicados en París. Argentina. La Plata. 2014. Jornada. 7º JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JIDAP). UNLP/Facultad de Bellas Artes

MARTÍN LIUT. Música electroacústica en la argentina y soporte estatal durante la última dictadura. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2014. Jornada. Segundas Jornadas de avances de investigación. "Entre la dictadura y la posdictadura, producciones culturales en la Argentina y América Latina?". UNQ/Depto de Ciencias Sociales/IIGG UBA/IDAES UNSAM/EHESS (PARIS)

MARTÍN LIUT. Cuestión de Perspectivas: Los pasaportes musicales de Mauricio Kagel. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2012. Jornada. XX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVI Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología «Carlos Vega».. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"/Asociación Argentina de Musicología

MARTÍN LIUT. La computadora en el escritorio, el escenario y el espacio público: reflexiones sobre el impacto del audio digital en la creación y en la puesta en escena de la tecnología. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2011. Conferencia. Conferencia SATIR 2011 ?Science, Art and Technology Interdisciplinary Research. UCA/Facultad de Artes y Ciencias Musicales

MARTÍN LIUT; HERNÁN KERLLEÑEVICH; PABLO CHIMENTI; ESTEBAN CALCAGNO. Escuchar, caminar, interactuar. Proceso de creación de tres obras estrenadas en 2010 por el grupo Buenos Aires Sonora. Argentina. Quilmes. 2010. Jornada. V Jornadas del Programa Teatro Acústico. Universidad Nacional de Quilmes/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT. Estrategias para componer en/el espacio: análisis de Omega 2 y omega 3, fragmento de La Teoría Sagrada del Teatro Acústico Libro1, de Oscar Edelstein. Argentina. Quilmes. 2010. Jornada. V Jornadas del Programa Teatro Acústico. UNQ/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT; MARIANO CURA. Componer para sitios específicos, la experiencia de Buenos Aires Sonora?. Argentina. La Plata. 2009. Jornada. 1º Jornada de divulgación sobre investigación en Acústica.. UNLP-Facultad de Bellas Artes

MARTÍN LIUT. Relación entre forma, estructura, textura y espacio. Argentina. Quilmes. 2009. Jornada. IV Jornada del Programa Teatro Acústico. UNQ/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT. ¿Fronteras u horizontes? Música y Arte sonoro en la Argentina Actual. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2009. Jornada. II Jornadas de Reflexión sobre Música. Instituto CEAMC

MARTÍN LIUT. El espacio como marco y matriz en la composición para sitios específicos. Argentina. Quilmes. 2007. Jornada. II Jornadas del Programa Teatro Acústico. UNQ/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT; GUSTAVO BASSO. El sonido como herramienta para la intervención de espacios públicos urbanos. La experiencia del grupo Buenos Aires Sonora. Argentina. La Plata. 2006. Conferencia. XVII Conferencia de la AAM y XIII Jornadas Argentinas de Musicología. AAM e Instituto de Musicología "Carlos Vega"

MARTÍN LIUT. La idea de la música absoluta en la Argentina del siglo XX, orígenes, difusión e influencias en el campo de la composición culta de vanguardia. Argentina. Buenos Aires. 2004. Jornada. Sextas Jornadas de Investigación del Instituto de historia del arte argentino y latinoamericano. GETEA (FACultad de Filosofía y Letras UBA)

MARTÍN LIUT. Desafíos estéticos, técnicos y psicoacústicos planteados en la realización de la instalación sonora Mayo, los sonidos de la plaza. Argentina. La Plata . 2004. Jornada. Primeras Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP/Facultad de Bellas Artes

MARTÍN LIUT. "Speculorum memoria", la aplicación de los recursos compositivos de la escuela espectral en la obra para orquesta del compositor argentino Luis Naón., Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2002. Conferencia. XV Conferencia de la AAM. Asociación Argentina de Musicología

MARTÍN LIUT. Hacia la construcción de un repertorio argentino de obras radiofónicas.. Argentina. La Plata. 2000. Jornada. III jornadas de música del siglo XX. UNLP/Facultad de Bellas Artes

GUSTAVO BASSO; JULIO GUILLÉN; MARTÍN LIUT. El desplazamiento acústico temporal. Ajuste de la experiencia y uso musical. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 1998. Jornada. III Jornadas de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payro". Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payro" UBA

MARTÍN LIUT. Sobre el O King, II movimiento de Sinfonía, de Luciano Berio. Argentina. La plata. 1992. Jornada. I Jornadas de música en el Siglo XX. Facultad de Bellas Artes. UNLÑP

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la asociación: **Trayectorias: Música entre América Latina y Europa**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros

Año inicio: **2019** Año finalización:

Descripción de la actividad:

La red de investigadores Trayectorias: Música entre América Latina y Europa se constituyó el año 2014 con el objetivo de potenciar el estudio de los intercambios entre América y Europa, en el ámbito musical, en el período posterior a 1945. Entre sus fundadores se encuentran Christina Richter Ibáñez (Universidad de Tübingen, Alemania), Ulrike Mühlischlegel (Ibero-Amerikanisches Institut IAI; Instituto Ibero-Americano de Berlín), Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado en Santiago de Chile), Omar Corrado (Universidad de Buenos Aires), María Alice Volpe (Universidade Federal do Rio de Janeiro), además de dos miembros del Centro de Estudios de la Cultura Musical de la Postguerra en la Universidad de las Artes de Berlín (Dörte Schmidt y Matthias Pasdzierny).

Información adicional:

<http://trayectorias.org>

También forman parte de la red los investigadores Diego Alonso (Universidad Humboldt de Berlín), Martín Liut (Universidad Nacional de Quilmes), Julio Ogas, Iván César Morales, Marcela González (Universidad de Oviedo) y Nils Grosch (Universität Salzburg).

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresías en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la asociación: **IASPM-AL International Association for the study of popular music (Rama**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2019** Año finalización:

Información adicional:

La IASPM-AL es un espacio multidisciplinario de convergencia en torno a la reflexión de las músicas populares latinoamericanas y caribeñas en cualquiera de sus dimensiones estéticas, usos y períodos históricos. Nace como asociación en 1997, año en que se realiza su primer congreso en Santiago de Chile (1997), para luego continuar en Bogotá (2000), México (2002), Río de Janeiro (2004), Buenos Aires (2005), La Habana (2006), Lima (2008), Caracas (2010), Córdoba (2012), Salvador (2014), nuevamente La Habana (2016) y San Juan (2018). En su calidad de asociación, se define como un espacio académico de gestión y coordinación abierto a todos los campos de investigación de la música. Sus actividades incluyen tanto la transmisión de experiencias de músicos prácticos, como la producción teórica de estudiosos y académicos que realizan aportes al conocimiento social por medio de la problematización de las músicas populares.

Denominación de la asociación: **Asociación Argentina de Musicología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2015** Año finalización:

Información adicional:

<http://www.aamusicologia.com.ar/>

La Asociación Argentina de Musicología, entidad fundada en 1985, agrupa a los interesados en el estudio de la música, con el objeto de promover la investigación musical en sus diversas ramas, fomentar su difusión en el ámbito nacional e internacional, y procurar el progreso de la musicología como disciplina.