

Las mil y una vidas de las canciones. No me arrepiento de este amor: Gilda.

Por Tomás Mariani.

Cuadros formales:

Versión de Gilda:

Tabla 1														
Forma	A1		A2		B		A	A	B	A	A	B	A	
	a	a'	a''	a'''	b ¹	b ²	2	1	1	2	2	2	2	
Compases	4	4	4	4	4	4	=	=	=	=	=	=	=	Igual más V-I y melodía conclusiva
Texto/ Melodía	Tromp./ Teclado	base variada	1 ^a cuarteto a	2 ^a cuarteto a	1 ^o terceto	2 ^o terce to	=	=	=	=	=	=	=	
Detalles melódicos	Comienza con una anacrusa ³ Mayormente sonidos breves ⁴				Comienza con una anacrusa ⁵ Mayormente sonidos más largos.		=	=	=	=	=	=	=	
Armonía	Im III IVm-V7 Im	Igual a	=	=	III VII VI III-VII	III VII VI V7	=	=	=	=	=	=	=	
Tonalidad	Do menor													

1 La parte B se desarrolla en la zona del relativo mayor de la misma tonalidad (Mib mayor) funcionando como un contraste con la parte A.

2 La armonía de la sub-parte b termina en Si bemol mayor, generando tensión para ir a b', mientras b' termina en un Sol mayor séptima, conduciendo la tensión armónica hacia la tónica y el comienzo de la parte A nuevamente.

3 Según la RAE: "Nota o grupo de notas débiles que preceden al tiempo fuerte de la melodía". En la introducción son cinco notas en semicorcheas (Sol-Do-Si-Do-Re#) antes del tiempo fuerte del primer compás. Cuando empieza a cantar hace en el mismo tiempo una semicorchea y dos corcheas (las tres primeras sílabas No/Me-A/rre...).

4 Cada compás cuenta con una semifrase basada en el motivo inicial. Las dos primeras en formato "pregunta" aumentando la tensión y las dos segundas en formato "respuesta". La última semifrase termina en un tiempo débil generando una tensión rítmica. Además, cuando es cantada resuelve la tensión armónica terminando en la tónica (Do) y cuando es tocada en las partes instrumentales queda "abierta" terminando en la tercera (Mib).

5 Son dos corcheas (Mib, Fa) sobre las dos primeras sílabas (Des/pués).

Versión de Ataque 77:

Tabla 2														
Forma	A1		A2		B		A	A	B	A	A3	A3	A	A3
	A	a	a''	a'''	b	b'	=	=	=	=	=	=	=	=
Compases	4	=	4	4	4	4	=	=	=	=	=	=	=	=
Texto/ Melodía	Guita rra (≠)	=	1ª cuar teta	2ª cuar teta	1º terceto	2º terceto	=	=	=	=	Ma cha que ⁶	Coro y solo	=	Fade- out
Armonía ⁷	Im III VII Im	=	Igu al a	=	III VII VI III-VII	III VII VI V7	=	=	=	=	=	=	=	=
Tonalidad	Sol menor													

⁶ El “machaque” es un toque que se hace con la púa en combinación con la palma de la mano derecha (en la técnica standard) funcionando como sordina de las cuerdas. La sección hace uso de esa técnica para generar la textura. Luego se suman coros sobre la vocal “o” y finalmente un solo de guitarra.

⁷ Se tocan las guitarras en las típicas 5º justas en las cuerdas graves y el bajo casi todo el tiempo toca las tónicas, por lo cual la armonía se completa por contexto y por la melodía.

Versión de Meta Guacha:

Tabla 3											
Forma	A1		A2		B		A2	A1	B	A2	A1
	a	a	a''	a'''	b	b'	a''	=	=	a''	Igual, más V-I y melodía conclusiva
Compases	4	4	4	4	4	4	4	=	=	4	
Texto/ Melodía	Teclados (≠)	=	1ª cuarteta	2ª cuarteta	1º terceto	2º terceto	1ª Cuarteta	=	=	1ª Cuarteta	
Armonía	Im III IVm-V7 Im	=	=	=	III VII VI III-VII	III VII VI V7	=	=	=	=	
Tonalidad	Sol menor										

Versión de Verónica Condomí con Pablo Fraguera⁸:

Tabla 4											
Forma	C1		A2		B		A2	C2	B	A2	
	c	c1	a''	a'''	b	b'	a''	c2	≈	≈	≈
Compases	6 (tempo fluctuante)		4	4	4	4	4	4	≈	≈	≈
Texto/ Melodía	Piano		1 ^a cuarte ta	2 ^a cuartet a	1 ^o terc eto	2 ^o ter cet o	1 ^a cuart eta	Piano	≈	≈	Piano y último verso de 1 ^o cuarteta
Armonía	IVm(2-6)- IIIdis7-(V)- VI ⁷ - VI#dis7- IIIdis7-(V)- V ₆	Im6-VII ⁷ 6 V ₇ 6/4-V7	Im Im ₇ 4/3 VI ⁷ -V ₆ Im6-V ₇ 6	Im-VII ⁶ 6 III ⁷ 6/4 IVm-V7(4-3) Im-VII _{6/4}	III ⁶ Vm9 VI-IVm IIIdis-V7	≈	Im7-VII _{6/4} III-III#dis6 IVm-V7 Im6	Im-III ₆ - VIIb75°-VI- VIIm-V76- V7-Im6 - IIIdis	≈	Im(9,7) III6- IVm-V7(4-3) Im-(963)	Im7-VII _{6/4} III-IVm-IIIIdis ₆ -V7 VI#dis7-V ₉ 6-Im6
Tonalidad	Si menor										

⁸ Tanto la versión grabada como otras interpretaciones en vivo tienen un carácter improvisatorio, con variaciones rítmicas, melódicas, armónicas, de intensidades, etc.