



# Curriculum vitae

Apellido: ACCATTOLI

Nombre: CRISTIAN



### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **ACCATTOLI**

Nombre: **CRISTIAN**

Cantidad hijos:

Sexo: **MASCULINO**

Estado **Soltero/a**

Nacionalidad: **argentina**

Condición de **Nativo**

Documento tipo: **DNI**

País emisor

Número de documento **26854215**

C.U.I.T. /C.U.I.L. : **23268542159**

País: **Argentina**

Provincia: **La Pampa**

Partido: **Maracó**

Fecha de **28/11/1978**

Información

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Colombres**

Nº: **632** Piso Ofi./Depto: **1**

País: **Argentina**

Provincia: **Capital Federal**

Partido/Departamento **Capital Federal**

Localidad

Código postal: **1218**

Casilla

Teléfono **0054-011-266-72778-**

Teléfono celular:

Fax:

E-mail: **pampacristian@gmail.com**

Web: **http://**

Información

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Calle: **Roque Saenz Peña**

Nº: **352** Piso: Depto/Ofi.

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

Partido: **Quilmes**

Localidad **Bernal**

Código **B1876BXD**

Casilla postal:

Teléfono **0054-011-436-57100-**

Teléfono **01141665742**

Fax:

E-mail: **pampacristian@gmail.com**

Web: **http://**

### FORMACION

#### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **04-2019**

Fecha egreso:

Denominación de la **Doctorado UNQ en Ciencias Sociales y Humanas**

Título: **Doctor en Ciencias Sociales y Humanidades**

Número de **1282/12**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**

Título de la tesis : **Procesos de hibridación en el siglo XXI: Aca Seca Trío como eje de una red de**



**músicas/os que ponen en tensión el folclore argentino pos 2001.**

Porcentaje de avance de la **30**

Apellido del director/tutor: **Liut**

Nombre del director/tutor: **Martín**

Institución del director/tutor:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)**

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología, Sociología de la Cultura**

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **07-2005**

Fecha egreso: **02-2016**

Denominación de la carrera: **Composición con Medios Electroacusticos**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciatura en Composición con Medios Electroacusticos**

Instituciones otorgantes del título:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Título de la tesina: **Exploración Sonora de la Música** % de avance de la

Apellido del director/tutor: **Liut**

Nombre del director/tutor: **Martín**

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Composición Música Contemporánea**

Información **El proyecto de tesina consistió en el trabajo a través de la composición, de**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Terciario no Universitario:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1999**

Fecha egreso: **12-2003**

Denominación de la **Músico Interprete de Música Popular.**

Título: **Músico Interprete de Música Popular. Especialización Piano**

Tipo de formación: **Técnico - profesional**

Institución:

**ESCUELA POPULAR MÚSICA. SINDICATO ARGENTINO DE MÚSICOS**

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Ejecutante de Música Popular. Piano**

Información **Carrera terciaria de cinco años de duración, formación de músicos**



■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del **Completo** Formación **No**  
Fecha inicio: **03-1992** Fecha egreso: **12-1996**  
Título: **Bachiller con Orientación en Recreación y Vida en la Naturaleza**  
Institución:  
**COLEGIO PROVINCIAL DON EDUARDO DE CHAPEAUROUGE**  
Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **03-1985** Fecha egreso: **12-1991**  
Institución:  
**ESCUELA Nº 57 "BENJAMI-N ZORRILA"**  
Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Incompleto**  
Fecha inicio: **16/03/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del **Diploma de Posgrado en Gestión de proyectos Culturales**  
Carga **Entre 101 Y 200 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE ECONOMIA Y ADMINISTRACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
Área de **Economía y Negocios**  
Sub-area de **Otras Economía y Negocios**  
Especialidad: **Gestión Cultural**  
Información  
**El Diploma consta de cuatro seminarios de 36 horas y una seminarios/taller de formulacion de proyectos de 48 horas. totalizando 192 horas.**  
**Actualmente se se encuentra cursando el último seminarios/taller, habiendo aprobado todos los anteriores.**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **02/10/2017** Fecha **30/11/2017**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Herramientas para la puesta en diálogo de Músicas Populares y**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / SECRETARÍA DE EXTENSIÓN**  
Área de **Arte**  
Sub-area de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**  
Especialidad: **Análisis musical - historia de la música**  
Información

Situación del **Incompleto**  
Fecha inicio: **10/04/2017** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del **Pensar el arte desde las Ciencias Sociales. Teorías y métodos para un**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación



Institución en que realiza o realizó el curso:

**DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Ciencias Sociales, Arte abordaje multidisciplinario**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **15/03/2017**

Fecha

**18/03/2017**

Tipo de curso:

Denominación del **Estudios de la Música Popular Urbana desde la Musicología** Denominación

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**DTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS "CARLOS LOPEZ BUCHARDO" ; UNIVERSIDAD NACIONAL**

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología. Estudios de Música Popular.**

Información

**Formación de los investigadores en el abordaje de las características particulares que presenta la música popular urbana, a promover la reflexión sobre los problemas que supone la investigación musicológica de ese campo y a generar un espacio que se circunscriba a su estudio. Se abordan cuestiones epistemológicas, metodológicas y técnicas aplicadas al estudio de la música popular urbana y se analizarán diversos enfoques teóricos y metodologías de estudio dirigidas al análisis musical y contextual. Se considerarán también aspectos relativos a música popular e identidad y cuestiones de género musical, estilo musical, hibridación e intertextualidad. Asimismo se aborda la aplicación de la teoría de la performance a determinados casos de estudio. Se tendrán en consideración además algunas herramientas tecnológicas de análisis.**

## CARGOS

### ■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **03-2020**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Profesor instructor**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Elementos del Lenguaje Musical I</b>	<b>Lic. Cristian Accattoli</b>

Fecha inicio: **10-2019**

Hasta: **12-2019**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Profesor instructor**

Tipo de honorarios: **Rentado**



Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Composición con medios electroacústicos 2</b>	<b>Patricia Martinez</b>

Fecha inicio: **08-2019**

Hasta: **12-2019**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Profesor instructor**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Armonía 1</b>	<b>Cristian Accattoli</b>

Fecha inicio: **08-2018**

Hasta: **10-2018**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Composición en Estilo II</b>	<b>Lic. Rosa Nolly</b>

Fecha inicio: **03-2018**

Hasta: **07-2018**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Composición Acústica y Electroacústica III</b>	<b>Lic. Marcos Franciosi</b>

Fecha inicio: **08-2017**

Hasta: **12-2017**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Composición en Estilo III</b>	<b>Dra. Patricia Martinez</b>



Fecha inicio: **03-2017**

Hasta: **07-2017**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Composición Acústica y Electroacústica II</b>	<b>Dr. Martín Liut</b>

Fecha inicio: **08-2016**

Hasta: **12-2016**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Música y Drama</b>	<b>Prof. Juan Peltzer</b>

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **02/12/2018**

Fin: **01/09/2019**

Cargo: **Consejero**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

Fecha inicio: **01/12/2016**

Fin: **01/12/2018**

Cargo: **Consejero**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **01/02/2019**

Fin:

Cargo: **Tutor "Taller de Vida Universitaria" (TVU)**

Categoría:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Fecha inicio: **01/05/2018**

Fin: **31/10/2019**

Cargo: **Tutor Proyecto Nexos**

Categoría:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**



## ANTECEDENTES

### ■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **08-2017**

Fin: **07-2018**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

**Investigación y formación docente**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Institución financiadora de la Beca:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Nombre del **Martín**

Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**Procesos y elementos simbólico-musicales híbridos en músicas actuales.**

Fecha inicio: **08-2016**

Fin: **07-2017**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

**Investigación y formación docente**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Institución financiadora de la Beca:

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

Nombre del **Abel**

Apellido del **Gilbert**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**Proyecto de Investigación "Hibridación, fusión y mezcla de géneros académicos y populares en al música argentina actual.**

### ■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico:**





Fecha inicio: **01-2000**

Fecha fin:

Area de ejercicio de la **Artes**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **Coordinador de Área de Cultura**

Descripción de las principales actividades:

**Gestión de financiamiento gubernamental. Producción y programación integral de actividades y presentaciones en el ámbito de CABA y zonas de influencia. Diseño de programas de difusión y promoción de actores culturales pampeños en el circuito cultural de CABA y zona de influencia.**

Institución:

**CASA DE LA PAMPA. GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA.**

## PRODUCCION

### ■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

**ACCATTOLO CRISTIAN; LIUT MARTÍN; GILBERT, ABEL. *Quimey Neuquén, de Marcelo Berbel y Milton Aguilar (1967). Las mil y una vida de las canciones..* Ciudad Autonoma de Buenos Aires.: Gourmet Musical. 2019. p141 - 158. isbn 978-987-3823-33-6**

### ■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

**CALVO NANCY; BIERNAT CAROLINA; PICABEA JUAN; ACCATTOLI CRISTIAN. *Hibridación, fusión y mezcla de géneros académicos y populares en la música argentina actual.* Argentina. Bernal. 2016. Libro. Resumen. Jornada. VI Jornadas de Becarios y Tesistas - Departamento de Ciencias Sociales UNQ. Universidad Nacional de Quilmes**

### ■ **PUBLICACIONES - Tesis:**

**Universitario de grado. *exploracion Sonora de la Música Folclórica de La Pampa.* Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos. ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES. 2015. Español**

### ■ **PRODUCCION ARTISTICA - Musical-sonora:**

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de **Otro**

Otro: **Sala de Concierto**

Título: **Fabergot**

Año: **2018**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **[https://www.youtube.com/watch?v=\\_4SrFQV4Zco](https://www.youtube.com/watch?v=_4SrFQV4Zco)**

Autores:

Autor	Institución
Accattoli Cristian	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2018</b>	<b>Colectiva</b>	<b>LABORATORIO DE INVESTIGACION Y PRODUCCION MUSICAL</b>

¿Obtuvo críticas en medios de

**No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de **Otro**

Otro: **Sala de Concierto**



Título: **Panamá Silence**

Año: **2017**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GLGzI2y-Plc>

Autores:

Autor	Institución
Accattoli Cristian	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2017	Colectiva	CENTRO DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de **Otro**

Otro: **Sala auditorio**

Título: **Tierra Para Pensarla**

Año: **2015**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.youtube.com/channel/UC-wpHsy7tlwFgdSMyoKIOsw>

Autores:

Autor	Institución
Accattoli Cristian	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2018	Individual	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de **Otro**

Otro: **Instalacion**

Título: **Contra factum non valet argumentum**

Año: **2015**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://fimm.evento.unq.edu.ar/fimm-iv-2/>

Autores:

Autor	Institución
Accattoli Cristian	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2018	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES
Instalación	Argentina	2018	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**



Áreas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

## OTROS ANTECEDENTES

### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **1er. jornada nacional del Silencio**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **expositor de obra musical. Colaborador en organización representando a TEMAC-UNQ**

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE MUSICA ; FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA (UPC)
CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFIA DE LA CULTURA ; DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Información adicional:

**Colaborador en organización representando al proyecto TEMAC-EUDA-UNQ. Producción y presentación de obra Panmá Silence.**

Nombre del evento: **Semana del Sonido 2017**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2017**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE MUSICA ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS

Información adicional:

**?Contamíname. Hibridación, mezcla y fusión en músicas argentinas recientes.? UNQ - Territorios de la Música Argentina Contemporánea (TEMAC). Martín Liut, Tomás Mariani, Cristian Accattoli. Moderador: Agustín Yannicelli.**

### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:

**ACCATTOLI CRISTIAN; ROSAL, MAURO. Apuntes sobre "Hibridación" a partir de Aca Seca Trío. Argentina. San Fernando del Valle de Catamarca. 2019. Jornada. XVII jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Catamarca**

**ACCATTOLI, CRISTIAN. Procesos y elementos simbólico-musicales híbridos en Aca Seca Trío. Pieza Vidalero" de Juan Quintero. Argentina. La Plata. 2018. Congreso. 2do. Congreso Internacional de Música Popular. Universidad nacional de La Plata-Faculta de Bellas Artes.**

**ACCATTOLI, CRISTIAN. Procesos de hibridación en Aca Seca Trío. Pieza Preludio de Andres Beeuwsaert.. Argentina. Villa María. 2017. Congreso. 6to Congreso latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Universidad Nacional de Villa María**



---

**ACCATTOLI, CRISTIAN. Procesos de hibridacion en Aca Seca Trío. Pieza Preludio de Andres Beeuwsaert.. Argentina. Villa Maria. 2017. Congreso. 6to Congreso latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Universidad Nacional de Villa María**