



Curriculum vitae

Apellido: HILDBRAND

Nombre: SEBASTIÁN MAURICIO



EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Investigación histórica de los sonidos y la música durante el primer peronismo (1945-1955)

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte

6.4.1 - Arte, Historia del Arte

Música y Estudios del sonido

Palabras clave **sonido, musica, peronismo**

Palabras clave **sound, music, peronism**

FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-2001**

Fecha egreso: **03-2012**

Denominación de la carrera: **Artes (Música)**

Obtención de título intermedio: **Si**

Denominación del título **Profesor de Enseñanza Media y Superior en Artes (Orientación**

Título: **Licenciado en Artes (Orientación Música)**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Título de la tesina:

% de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Artes Musicales**

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04/10/2021**

Fecha

09/12/2021

Tipo de curso:

Denominación del **Música y sonidos en estados de emergencia**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de **Arte**

Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Estudios del sonido y música**

Información



CARGOS

■ OTROS CARGOS:

Fecha inicio: **01/07/2014** Fin: **31/12/2014**
Cargo: **Investigador contratado**
Categoría: **INMCV** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**
Institución:
MINISTERIO DE CULTURA / SECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL

Fecha inicio: **10/03/2014** Fin: **20/11/2015**
Cargo: **Investigador Invitado IIMCV**
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."

Fecha inicio: **05/03/2012** Fin: **17/12/2015**
Cargo: **Adscripto**
Categoría: **Música Latinoamericana y** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES

Fecha inicio: **26/05/2008** Fin: **16/03/2010**
Cargo: **Adscripto**
Categoría: **Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES

PRODUCCION

■ PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:

HILDBRAND, SEBASTIÁN MAURICIO. «Con fuerza de ley» Música y nación a través de las instituciones del primer peronismo (1946-1955). *Revista del Instituto Superior de Música*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2016 vol. n°16. p62 - 83. issn 1666-7603. eissn 2362-3322

■ PUBLICACIONES - Partes de libro:

HILDBRAND, SEBASTIÁN MAURICIO; CORRADO, OMAR. 'Todos unidos triunfaremos...' *La música para los gremios en el Teatro Colón durante el primer peronismo*. Recorridos. Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XXI. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. 2019. p273 - 309. isbn 978-987-4923-88-2

■ DESARROLLOS TECNOLOGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO-COMUNITARIOS - Desarrollo de productos, procesos productivos y sistemas tecnológicos

Tipo de **Producto**

Denominación del desarrollo:

AMPFIL (Archivo de Música Popular, Folklórica e Indígena Latinoamericana) - Fondo Documental "Carlos Vega"

Descripción del proyecto:

<div>Ordenamiento, digitalización, elaboración de tesoro, diseño e indexación de la información de 7500 documentos para la base de datos (con la elaboración de un protocolo de prueba del sistema de gestión de base de dato) correspondientes al Archivo de Música Popular, Folklórica e Indígena Latinoamericana del Fondo Documental "Carlos Vega" del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".</div><div>En la actualidad dicho fondo se encuentra



online para la consulta pública.
 </div>

Año de **2014** URL: http://www.iimcv.org/archivo_popular_fondo_vega.php

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Campo **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci**

Especialidad: **Digitalización y procesamiento de información para la elaboración de base de datos**

Palabra **Base de datos, música folclórica y popular, Carlos Vega**

Autor **Sanchez, Nancy Marcela, Cetta, Pablo, Hildbrand, Sebastián Mauricio**

Función desempeñada en el equipo de **Investigador integrante del** Porcentaje **30**

Desarrollo con **Si**

Posee título con propiedad **No**

Transferencia de la **No**

Moneda: **Pesos** Monto total: **2720.00**

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
PROGRAMA DE MECENAZGO DEL G.C.B.A.	No	No	No	Si	No	100
INST. DE INVESTIGACIÓN MUSICOLOGICA CARLOS VEGA - UCA	Si	Si	No	No	No	

OTROS ANTECEDENTES

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **VII Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Cuba**

Ciudad: **La Habana**

Año: **2006**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

Institución
CASA DE LAS AMÉRICAS
IASPM-AL

Nombre del evento: **VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2005**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Nombre del evento: **XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2004**

Modo de participación:

Asistente



Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION / INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGIA / ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)