

Curriculum vitae

Apellido: MARIANI

Nombre: TOMÁS AGUSTÍN

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **MARIANI**
Nombre: **TOMÁS AGUSTÍN**
Cantidad hijos:
Sexo: **MASCULINO** Estado **Soltero/a**
Nacionalidad: Condición de
Documento tipo: **DNI** País emisor
Número de documento **32868864** C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20328688647**
País: Provincia:
Partido: Fecha de **04/04/1987**
Información

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Larcamón** Nº: **610** Piso Ofi./Depto:
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido/Departamento **Esteban Echeverría** Localidad **Luis Guillón**
Código postal: **1838** Casilla
Teléfono particular: **0054-011-153917-2372-** Teléfono celular: **005401128822233**
Fax: E-mail: **tomasmariani040487@yahoo.com.ar**
Web: **http://**
Información

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Calle: **Sáenz Peña** Nº: **352** Piso: Depto/Ofi.
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido: **Quilmes** Localidad **Bernal**
Código postal: **B1876BXD** Casilla postal:
Teléfono particular: **0054-011-4365-7100-5715** Teléfono celular:
Fax: E-mail: **tomasmariani040487@yahoo.com.ar**
Web: **http://temac.web.unq.edu.ar**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Compositor e intérprete de músicas populares latinoamericanas. Becario doctoral Conicet. Lic. en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). Maestrando y Doctorando en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Integrante del proyecto Territorios de la Música Argentina Contemporánea (TeMAC), dirigido por Martín Liut (EUDA, UNQ). Trabajos de investigación sobre músicas populares y académicas argentinas en la etapa democrática (1983-actualidad). Auxiliar Académico en Historia de la Música II y III (UNQ), con el docente Martín Liut y con la docente Camila Juárez (2015-2017). Docente de Historia de la Música I, II, III e Historia de la Música y la Tecnología (UNQ, 2018-actualidad).

Areas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte

6.4.1 - Arte, Historia del Arte

Estudios de música popular

Palabras clave **Música, Folklore, Popular**

Palabras clave **Music, Folklore, Popular**

Clasificación de Capacidades Tecnológicas:

Código	Descripción	Description
011002	Educación y formación	Education and Training
011003	Sociedad, información y medios	Information and media, society
011006	Participación de los ciudadanos	Citizens participation

FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **04-2019**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas**

Título: **Doctor en Ciencias Sociales y Humanas**

Número de **CONEAU Nº 1282/12**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Título de la tesis : **Nuevos aires: el folklore argentino durante la transición democrática. Actores emergentes, política e hibridaciones musicales entre 1982 y 1992**

Porcentaje de avance de la tesis: **10**

Apellido del director/tutor: **Liut**

Nombre del director/tutor: **Martín**

Institución del director/tutor:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institucion:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Área de **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios de música popular**

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **06-2016**

Fecha egreso:

Denominación de la **Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades**

Título: **Mg. en Ciencias Sociales y Humanidades**

Número de **203/08**

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Título del trabajo final : **Nuevos aires: el folklore** % de avance del trabajo **50**
Apellido del director/tutor: **Liut**
Nombre del director/tutor: **Martín**
Institución del director/tutor:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Apellido del codirector/cotutor:
Nombre del codirector/cotutor:
Institución del codirector/cotutor:
¿Realizó su posgrado con una **Si**
Institucion:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de **Sociología**
Sub-area de **Otras Sociología**
Especialidad: **Sociología del arte, estudios culturales**
Información **Actualmente 9 materias aprobadas.**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **03-2008** Fecha egreso: **06-2015**
Denominación de la carrera: **Licenciatura en Composición con medios electroacústicos**
Obtención de título intermedio: **Si**
Denominación del título **Diploma en Música y tecnología**
Título: **Lic. en Composición con medios electroacústicos**
Instituciones otorgantes del título:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Título de la tesina: **Estrategias de diálogo entre composición contemporánea** % de avance de la
Apellido del director/tutor: **Liut**
Nombre del director/tutor: **Martín**
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-area de conocimiento: **Estudios del Folklore**
Especialidad: **Estudios de música argentina contemporánea**
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del nivel: **Completo** Formación técnica: **Si**
Fecha inicio: **03-2002** Fecha egreso: **12-2004**
Título: **Técnico en Gestión Organizacional**
Institución:
FACULTAD DE INGENIERIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
Información adicional: **Escuela Tecnológica "Ingeniero Giúdicci"**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03-1993** Fecha egreso: **12-2001**
Institución:

ESCUELA Nº8, ESTEBAN ECHEVERRÍA, BS AS.

Información adicional: **Escuela primaria pública**

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **08/03/2022** Fecha

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Los debates de los estudios de música popular en el siglo XXI**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios de Música popular**

Información

SEMINARIO DE DOCTORADO

Los debates de los estudios de música popular en el siglo XXI

Docente a cargo: Juliana Guerrero

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre, 2022

Docentes invitadas: Daniela A. González y Lisa Di Cione

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **08/07/2021** Fecha **01/12/2021**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Música, afectos y género: representaciones y discursos sobre sujetos en las músicas populares**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios de música y género**

Información

Este seminario es una aproximación a los cruces teóricos y metodológicos que se producen en el estudio de la música como práctica social, el género y los afectos. A partir de la categoría de discurso y representación se estudiarán las diferentes tensiones que se producen en torno a lo femenino, masculino y queer presente en los sujetos en la música, abordando diferentes problemáticas a partir de un conjunto de perspectivas desde los feminismos y los estudios de género.

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/05/2021** Fecha **30/06/2021**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Capacitación sobre perspectiva de género y violencia basada en el Género**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Género y sexualidades**

Información

Universidad Nacional de Quilmes

Certifica que

Mariani, Tomás

Agustín

DNI 32868864

ha aprobado el curso de Extensión Universitaria

Capacitación sobre

perspectiva de género y

violencia basada en el

Género

de 25hs reloj de duración, aprobado por Resolución

CS N CS 123/2020, realizado desde mayo del 2021

hasta junio del 2021.

Se extiende el presente certificado en la

Ciudad de Bernal, en agosto de 2021.

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **20/04/2021**

Fecha

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Dispositivo García 70 años

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación

Institución en que realiza o realizó el curso:

ESCUELA INTERDISCIPLINARIA DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES (IDAES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL

Área de conocimiento:

Otras Ciencias Sociales

Sub-área de conocimiento:

Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Especialidad: **Estudios sociales de la música**

Información

Seminario Dispositivo García 70 años.

Curso de posgrado

Docentes: Martín Liut y Pablo Semán

Abril-noviembre Curso-evento IDAES 30 hs. Martes de 20 a 22 horas.

Desde el 20 de abril hasta octubre de 2021. Encuentros quincenales.

Inscripción: dgaidaes@unsam.edu.ar

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/04/2021**

Fecha

30/08/2021

Tipo de curso:

Denominación del curso:

NUEVOS DEBATES SOBRE GÉNERO Y SEXUALIDADES EN AMÉRICA LATINA

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento:

Sociología

Sub-área de conocimiento:

Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo

Especialidad: **Género y sexualidades**

Información

Seminario de posgrado acreditado con 10 (diez) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Actividad Curricular: Problemas y enfoques de Historia II. Nuevos debates sobre género y sexualidades en América Latina

Núcleo al que pertenece: Orientado

Horas Teóricas: 20 hs.
Horas prácticas: 16 hs.
Docente: Dra. Débora Garazi
Modalidad de dictado: A distancia

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **06/04/2020** Fecha **17/09/2020**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **HISTORIA ECONÓMICA ARGENTINA (SIGLO XX)**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**
Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía,**
Especialidad: **Historia Económica**
Información
Seminario de posgrado acreditado con 9 (nueve) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.
Título del Curso: Historia Económica Argentina
Docente: Graciela Mateo
Pertenencia Institucional: Centro de Estudios de la Argentina Rural
(CEAR)-Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)
Correo electrónico: gmateo@unq.edu.ar
gracielamateoprieto@gmail.com

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **06/04/2020** Fecha **23/09/2020**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **LA IMAGEN COMO DOCUMENTO PARA LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**
Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía,**
Especialidad: **Historia e imagen**
Información
Seminario de posgrado acreditado con 10 (diez) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.
Docente: Anahí Ballent.

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **21/10/2019** Fecha **25/10/2019**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Estudios en Música Popular**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA (ISM) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios de Música popular**

Información

Seminario Optativo para el Doctorado en Humanidades

Mención Música. Universidad Nacional del Litoral.

"Estudios en Música Popular"

PROFESOR DICTANTE: Dr. Juan Pablo GONZÁLEZ (Universidad Alberto Hurtado SJ, Chile)

DURACIÓN: 45 horas

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/2019**

Fecha

19/12/2019

Tipo de curso:

Denominación del curso:

CULTURAS JUVENILES Y COMUNICACIÓN

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**

Sub-área de conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Culturas juveniles**

Información

Seminario de posgrado acreditado con 10 (diez) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Título del Curso: Culturas Juveniles. Enfoques teóricos y análisis históricos en la postdictadura argentina

Docente: Mg. Vanina Soledad Lopez

Pertenencia Institucional: Universidad Nacional de Quilmes

Correo electrónico: vaninasoledadlopez@gmail.com

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **02/07/2018**

Fecha

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Música, sonido, emoción, política

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO FRANCO ARGENTINO DE ALTOS ESTUDIOS

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Información

Resumen: En este seminario veremos cómo la música y el sonido intervienen en la relación entre la política y las emociones. Su objetivo es proponer a los estudiantes un marco teórico que tome en cuenta los aportes de los sound studies, la semiótica musical, la ecología de la percepción, la historia de la escucha, la historia política de las artes y la sociología de la cultura, entre otras corrientes contemporáneas en ciencias sociales. Para ello se expondrán trabajos de investigación recientes que exploran el rol del sonido y de la música en situaciones históricas variadas, que van desde eventos en el espacio público (prácticas militantes) hasta los ámbitos privados (vida sexual), insistiendo en la continuidad entre todas esas instancias de ?escucha emocionada?.

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04/06/2018**

Fecha

06/12/2018

Tipo de curso:

Denominación del curso:

CULTURA Y POLÍTICA EN LA ERA NEOLIBERAL

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Cultura y política**

Información

Seminario de posgrado acreditado con 9 (nueve) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Docentes: Horacio González, Ricardo Forster, Alejandro Kaufman, Eduardo Rinesi.

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/06/2017**

Fecha

26/03/2018

Tipo de curso:

Denominación del curso:

ANÁLISIS DEL DISCURSO

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**

Sub-área de conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Análisis del discurso**

Información

Seminario acreditado con 6 (seis) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Profesora: Sara Pérez.

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/06/2017**

Fecha

02/10/2017

Tipo de curso:

Denominación del curso:

Pensar al arte desde las ciencias sociales. Teorías y métodos para un abordaje transdisciplinario

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Arte y ciencias sociales**

Información

Seminario de posgrado acreditado con 9 (nueve) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Modalidad: Virtual

Tipo: Curso de posgrado

Año lectivo: 2017

Profesoras a cargo: Dra. Ana Bugnone, Dra. Clarisa Fernández y Mg. Verónica Capasso

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/06/2017**

Fecha

18/10/2018

Tipo de curso:

Denominación del curso: **TALLER DE TESIS MULTIDISCIPLINARIO**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Metodología de la investigación en ciencias sociales y humanidades**

Información
Seminario de posgrado acreditado con 10 (diez) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.
Profesor: Federico Gobato.

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **22/02/2017** Fecha

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Seminario Estudios sobre música popular urbana desde la musicología**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación

Institución en que realiza o realizó el curso:
DTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS CARLOS LOPEZ BUCHARDO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios de música popular urbana**

Información

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/09/2016** Fecha **18/04/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **HISTORIA CULTURAL ARGENTINA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía,**

Especialidad: **Historia Cultural Argentina**

Información
Seminario acreditado con 8 (ocho) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.
Profesora: Flavia Fiorucci.

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/09/2016** Fecha **18/04/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **TEORÍA SOCIAL MODERNA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Sociología**

Sub-área de conocimiento: **Sociología**

Especialidad: **Sociología Moderna**

Información

Seminario acreditado con 8 (ocho) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Título del Curso: Teoría Sociológica Moderna

Docente/s: Dr. Horacio M. R. Banega

Pertenencia Institucional: Departamento de Ciencias Sociales, UNQ

Correo

horacio.banega@unq.edu.ar

horaciobanega@gmail.com

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **06/06/2016**

Fecha

17/02/2017

Tipo de curso:

Denominación del curso:

ESTADO Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Ciencia Política**

Sub-área de conocimiento: **Ciencia Política**

Especialidad: **Estado y políticas públicas**

Información

Seminario acreditado con 9 (nueve) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Curso: Estado y Políticas Públicas

Profesor: Julián Bertranou ? Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Dirección electrónica: jbertranou@hotmail.com

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **06/06/2016**

Fecha

17/02/2017

Tipo de curso:

Denominación del curso:

COMUNICACIÓN Y PROCESOS SOCIOCULTURALES

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**

Sub-área de conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Comunicación**

Información

Seminario acreditado con 10 (diez) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Título del Curso: Comunicación y procesos socioculturales

Docente/s: Magalí Catino

Pertenencia Institucional: Universidad Nacional de Quilmes

Correo electrónico: magali.catino@gmail.com

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **06/06/2016**

Fecha

17/02/2017

Tipo de curso:

Denominación del curso: **HISTORIA DE AMÉRICA LATINA CONTEMPORÁNEA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía,**

Especialidad: **Historia Latinoamericana**

Información

Seminario acreditado con 10 (diez) en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

Título del Curso: Historia de América Latina Contemporánea.

Docente: Karina Vázquez.

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **03-2019**

Hasta: **07-2022**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Cargo: **Profesor instructor**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de la música I, II, III e Historia de la Música y la Tecnología	Responsable

Fecha inicio: **08-2018**

Hasta: **12-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de la música II	Responsable

Fecha inicio: **02-2017**

Hasta: **12-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Taller de Vida Universitaria	Germán Torres

Fecha inicio: **08-2015**

Hasta: **08-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de la música	Camila Juárez

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **10-2017**

Hasta: **07-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Docente**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Música popular y

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **24**

ANTECEDENTES

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2021**

Año **2022**

Nombre/s: **Germán Esteban**

Apellido/s: **Peralta**

Institución otorgante del título:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Tipo de trabajo

Tesina o trabajo final de Grado

Calificación obtenida:

Función

Director o tutor

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

Año desde: **2020**

Año **2020**

Nombre/s: **Magdalena**

Apellido/s: **Lemos Arias**

Institución de trabajo:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Tipo de tareas: **Formación académica**

Ámbito institucional:

Tema del plan de trabajo: **Auxiliar Académica con beca de formación (UNQ) en la materia**

Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**

Función

Director o tutor

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Territorios de la música argentina contemporánea (TeMAC), etapa II.

Tipo de **Proyecto de investigación radicado en la UNQ**

Código de

Fecha desde: **05-2019**

Fecha hasta: **05-2022**

Descripción del proyecto:

El presente proyecto continúa el camino iniciado en 2011 y ampliado en 2015 consistente en el estudio de diversas producciones musicales que tienen lugar en la Argentina contemporánea. Esto incluye géneros musicales populares y de tradición escrita, sobre la base del denominador común de concebir a la creación musical como ?texto social?. Para tal fin, el grupo de investigadores que integra el proyecto configuró un marco teórico común y una serie de metodologías compartidas provenientes tanto de la nueva musicología y la musicología latinoamericana, como de autores provenientes de las ciencias sociales y humanas, en particular, aquellos que han tomado a la música como su objeto de estudio. Dentro del proyecto cada investigador desarrolla una línea personal de trabajo, sobre la base de dos ejes principales: los ?temas-problemas? que permiten un abordaje transversal entre diversos géneros musicales o el estudio de un período histórico y una praxis musical determinados. En el caso de los becarios que se inician en la investigación se promueven los Estudios de caso dentro de estos mismos ejes. A partir de la experiencia de la etapa anterior del proyecto, se prevén el abordaje en conjunto de un mismo núcleo temático con miras a publicaciones de tipo colectivas, como fue el caso del libro ?Las mil y una vidas de las canciones? publicado por Gourmet Musical en marzo de 2019. Siguiendo la propuesta de Juan Pablo González, estudiamos a las obras en tanto ?procesos? y no como ?objetos?, por lo que hemos abierto el límite temporal que se aborda en el proyecto, en función del tipo de obra(s), repertorio(s) o prácticas musicales abordados. En cuanto a los diferentes ejes temáticos que organizan el estudio dentro del proyecto, para la segunda etapa hemos incluido los estudios de género, iniciados por la musicología feminista y para el que se incorporan dos investigadoras externas que están trabajando sobre un área de vacancia para la musicología argentina. Los ejes principales son: Estudios sobre géneros musicales específicos, a partir de recortes temporales y/o problemáticas puntuales, con énfasis en el folklore, el tango, el rock y la música contemporánea. La relación cambiante entre músicas, identidad y nación. El diálogo entre música y política. Procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales. La música como parte de la sociedad sonora. ?Sound studies?, sobre los diferentes ?regímenes de escucha? en dictadura y democracia. Como ya ocurrió en la etapa anterior, se promueve acompañar estos estudios con la producción de obras de arte en diálogo con las temáticas abordadas.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra **Música argentina, Músicas populares, Músicas académicas**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **232812.92**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
LIUT	MARTIN	23204934819	Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2019**

Fecha fin: **05-2022**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

TERRITORIOS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA (TEMAC)

Tipo de

Código de

Fecha desde: **05-2017**

Fecha hasta: **05-2019**

Descripción del proyecto:

El proyecto "Territorios de la música argentina contemporánea" se propone estudiar diversas producciones musicales y del arte sonoro de nuestro país en un periodo que abarca desde la última dictadura militar (1976-1983) hasta el presente. Combinamos marcos teóricos y metodologías provenientes de la nueva musicología, la filosofía y la sociología de la cultura. Como organización interna para los trabajos de investigadores y becarios hemos definido dos ejes, uno temporal (1) y otro temático (2). Además, hemos decidido acompañar estos estudios con nuestra propia praxis en el campo de la producción artística, a la que ponemos en diálogo con las temáticas abordadas a continuación: 1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015 hacemos una segmentación en cuatro grandes momentos: #9679; Última dictadura cívico-militar (1976-1983) #9679; Recuperación democrática o post-dictadura (1983-1989), #9679; Neoliberalismo, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001; #9679; Reconstrucción socioeconómica, de la post-crisis hasta el presente (etapas Kirchnerista y Macrista) 2. Eje temático: de los múltiples temas propuestos al inicio del proyecto, los integrantes y becarios del grupo se encuentran abordando las siguientes temáticas: #9679; la relación cambiante entre músicas, identidad y nación; #9679; el diálogo entre música y política; #9679; las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma; #9679; procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales, entre otras líneas #9679; La música como parte la sociedad sonora. ¿Sound studies?, sobre los diferentes regímenes de escucha? en dictadura y democracia.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra **Música argentina, Músicas académicas, Músicas populares**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **182248.50**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
LIUT	MARTIN	23204934819	Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2017**

Fecha fin: **05-2019**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **04-2019**

Fin: **03-2024**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

Beca Doctoral

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Nombre del **Martín**

Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta

Si

Porcentaje de

100%

Descripción:

Nuevos aires: el folklore argentino durante la transición democrática. Actores emergentes, política e hibridaciones musicales entre 1982 y 1992

Fecha inicio: **08-2016**

Fin: **07-2017**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

De formación en docencia e investigación

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Nombre del **Martín**

Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Proyecto de investigación enmarcado en el proyecto TeMAC. Aquí nos planteamos el estudio de los posicionamientos políticos, socio-culturales y las luchas simbólicas en el género folklore de Argentina en el final de la última dictadura militar y comienzo de la democracia. Con intención de continuar profundizando, hicimos una primera descripción de la etapa, haciendo énfasis en la figura de Mercedes Sosa. Buscamos descifrar qué de la militancia en la canción (Molinero, 2011) sobrevivió a la dictadura y en todo caso como se reconfiguró lo político en el género folklore y que relaciones se pueden establecer con las elecciones estéticas. La beca incluyó el trabajo como auxiliar docente en Historia de la música II, con la docente Camila Juárez. También incluyó colaboración en actividades organizadas por las carreras de Artes de la universidad y en tareas administrativas del proyecto TeMAC.

Fecha inicio: **08-2015**

Fin: **07-2016**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

De formación en docencia e investigación

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Nombre del **Martín**

Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Proyecto de investigación enmarcado en el proyecto TeMAC, en el que nos planteamos el estudio de estéticas que ponen en tensión al Folklore, de 1970 a 2010, en particular la trayectoria de dos referentes: Manolo Juárez y Guillo Espel. Ambos con formación de la música escrita de tradición europea (Clásica, culta, académica, contemporánea). El primero fue maestro del segundo, ambos vinculados con el folklore y con otras músicas populares, ambos tensando sus espacios de influencia. Nos propusimos ver las relaciones entre los espacios de la música popular argentina, en especial aquellos que han puesto en tensión al folklore, y las relaciones de estos músicos con esos espacios. A la vez analizamos algunas diferencias y coincidencias generacionales en torno a la identidad, los géneros, las hibridaciones, las vinculaciones socio-políticas. La beca incluyó el trabajo como auxiliar docente en Historia de la música III, con los docentes Martín Liut y Camila Juárez. También incluyó colaboración en actividades organizadas por las carreras de Artes de la universidad.

■ **EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Revista **EXLIBRIS**

Año inicio: **2022**

Año fin: **2022**

URL: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/index>

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Evaluación de 5 artículos, realizada en febrero de 2022, para el dossier temático dedicado a la actualidad del heavy metal en América Latina.

Revista **Contrapulso**

Año inicio: **2022**

Año fin: **2022**

URL: <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp>

Pais: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Observaciones:

Evaluación del artículo "El Viaje de Mariel. Sui Generis y las tensiones intergeneracionales sobre las morales sexuales a principios de los setenta" para el vol. 4, n°2, dossier: Música, sentimientos y afectos.

Revista **Artilugio**

Año inicio: **2021**

Año fin: **2021**

URL: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/34568/35000>

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Evaluación del artículo "Memoria digital: Jams de Black Music de Buenos Aires. Trayectoria y particularidades del caso Afromama", presentado para el Número 7 - Año 2021 de la revista Artilugio.

Revista **Revista del Instituto Superior de Música**

Año inicio: **2021**

Año fin: **2021**

URL: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/about>

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Observaciones:

Evaluación hecha en noviembre 2021 del artículo titulado "De la cumbia que marea, a la marea que baila con cumbia las representaciones de Gilda en el movimiento de mujeres y disidencias", a publicarse en el número 20, del año 2022.

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

MARIANI, TOMÁS. El incendio del poniente (1984) en la primavera democr´tica argentina: folklore y juventud en el disco solista de Jacinto Piedra. *Contrapulso - Revista latinoamericana de estudios en música popular*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado. 2022 vol.4 n°1. p89 - 101. . eissn 2452-5545

MARIANI, TOMÁS AGUSTÍN. Historia de las mujeres, género y musicología;. *Revista del ISM*. Santa Fe: Ediciones UNL. 2021 vol.18 n°18. p201 - 226. issn 1666-7603. eissn 2362-3322

TOMÁS MARIANI. El folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina. *Música e Investigación*. Buenos Aires: INMCV. 2020 vol. n°27. p71 - 93. issn 0329-224x.

TOMÁS MARIANI. De la vuelta de Mercedes Sosa a la asunción de Raúl Alfonsín: actores emergentes en el folklore argentino. *Revista Argentina de Musicología*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología. 2019 vol. n°19. p175 - 193. issn 1666-1060. eissn 2618-3072

TOMÁS MARIANI. Folklore y transición (1982-1984): estrategias en torno a la canción ?Grito santiagueño? de Raúl Carnota. *Recial*. Córdoba: Revista del Ciffyh Área Letras | Centro de Investigaciones - Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba -

Argentina. . 2019 vol.10 n°16. p206 - 223. issn 1853-4112.

TOMÁS MARIANI. UNA MIRADA SOBRE LA MÚSICA EN EL PERIÓDICO MARTÍN FIERRO: PRESENCIAS, AUSENCIAS, DISPUTAS Y VALORACIONES. *Escritos Musicológicos Tempranos*. Buenos Aires: Escritos Musicológicos Tempranos. 2017 vol. n°. p - . issn 2545-6830.

TOMÁS MARIANI. El proceso de creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU) y sus primeras políticas. *Sociales y virtuales*. Bernal: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. 2017 vol.4 n°4. p - . issn 2362-6321.

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

TOMÁS MARIANI; MARTÍN LIUT; ELINA GOLDSACK; MARÍA INÉS LÓPEZ; CRISTIAN ACCATTOLI; BERENICE CORTI; MARTÍN SOSA; VERÓNICA PITTAU; JULIAN DELGADO; MAURICIO SCHUTTENBERG; MARIANA SIGNORELLI; FERNANDA SUPPICICH; MARTÍN LIUT. *SE VIENE (1998) DE BERSUIT VERGARABAT: UN EJERCICIO CORAL DE MEMORIA E INTERPRETACIÓN*. 2001, una crisis cantada. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. 2021. p27 - 34. isbn 9789873823671

TOMÁS MARIANI; MARTÍN LIUT. *Fin de siglo (1999) de Raúl Carnota: ¿Y yo me pregunto? ¿dónde está la vida??*. 2001, una crisis cantada. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. 2021. p70 - 85. isbn 9789873823671

TOMÁS MARIANI; ABEL GILBERT; MARTÍN LIUT. *No me arrepiento de este amor, Gilda (1994)*. Las mil y una vidas de las canciones. Buenos Aires: Gourmet Musical. 2019. p202 - 222. isbn 978-987-3823-33-6

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

TOMÁS MARIANI. El folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina. Brasil. Sao Carlos. 2019. Libro. Artículo Completo. Congreso. XXVII Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM. AUGM

TOMÁS MARIANI. Manolo Juárez: Música y discurso estético. Argentina. La Plata. 2016. Libro. Artículo Completo. Congreso. 1° Congreso Internacional de Música Popular : Epistemología, Didáctica y Producción. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes

TOMÁS MARIANI. Tensando la cuerda del folklore: Manolo Juárez. Argentina. C.A.B.A. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. Conmemoraciones. Problemas y prioridades de los estudios musicológicos actuales en Latinoamérica.. Asociación Argentina de Musicología; Instituto Nacional de Musicología; Universidad Nacional del Litoral

TOMÁS MARIANI. Folklore Urbano entre 1982 y 1992: discurso estético y militancia política. Argentina. Bernal. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. VI Jornadas de Becarios y tesisistas. Universidad Nacional de Quilmes

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

TOMÁS MARIANI. *Identidad, Poder, Discursos Estéticos: para pensar las músicas*. Revista de Graduados. Español. Argentina. Bernal. 2016

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Musical-sonora:**

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de **Otro** Otro: **Obra cuadrafónica**

Título: **30 años del Juicio a las Juntas Militares**

Año: **2016**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Nicolás Padín	
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2016	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**
 Tipo de **Otro** Otro: **13 canciones en géneros de músicas**
 Título: **La Ronda - Música Popular Latinoamericana** Año: **2016**
 Soporte: **Electrónico y/o Digital**
 URL: **<https://www.youtube.com/watch?>**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Más de una presentación**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2017	Individual	CENTRO CULTURAL LEOPOLDO MARECHAL
Festival	Argentina	2016	Colectiva	POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE RAUCH

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**
 Tipo de **Otro** Otro: **Composición para ensamble de cámara**
 Título: **Colores propios y ajenos** Año: **2013**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**
 Tipo de **Otro** Otro: **Composición para pequeña Orquesta**
 Título: **La garganta en rajas** Año: **2013**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**
 Tipo de **Otro** Otro: **Composición para ensamble de cámara**
 Título: **Bajando** Año: **2013**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**
 Tipo de **Otro** Otro: **Composición para ensamble de cámara**
 Título: **La mirada** Año: **2013**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios electroacústicos**
 Tipo de **Otro** Otro: **Obra electroacústica estéreo**
 Título: **Cae** Año: **2012**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Muestra	Argentina	2012	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

OTROS ANTECEDENTES

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **Simposio Músicas alrededor del 2001 argentino: estudios de caso para construir**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Virtual**

Año: **2021**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Relator (comisión/mesa/panel), Organizador general

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA (ISM) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Información adicional:

Simposio Músicas alrededor del 2001 argentino: estudios de caso para construir un mapa multi-genérico. Organizado por los grupos de investigación ?Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación? (Proyecto CAI+D, ISM-UNL), dirigido por la Prof. Elina Goldsack, y ?Territorios de la Música Argentina Contemporánea etapa 2? (TeMAC, EUdA-UNQ), dirigido por el Prof. Dr. Martín Liut, llevado a cabo en modalidad virtual el día 10 de abril de 2021 con una duración de 8 (ocho) horas. Declarado de interés académico por el Consejo de la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ.

Nombre del evento: **JAMTec 2021**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2021**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Panelista

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Información adicional:

Título de la presentación: Una crisis cantada. Músicas alrededor del estallido del 19 y 20 de diciembre de 2001. Actividad organizada por el proyecto TEMAC, etapa 2. Tipo de actividad: Mesa redonda. Para la historia de nuestro país, el año 2001 quedó signado como uno de los más graves momentos de crisis social, económica y política de la actual era democrática. Su epicentro se produjo en los días 19 y 20 de diciembre, que culminaron con varias decenas de muertos producto de la represión policial y la caída del gobierno nacional, encabezado por Fernando de la Rúa. Consideramos que es posible pensar alrededor de ese epicentro un arco temporal un poco más amplio, durante el cual los músicos y músicas argentinos crearon obras que, de modos múltiples, pueden analizarse como anticipación, augurio, crítica, reflexión, articulación, comentario, denuncia, memoriales, entre otros posibles. En el 20º aniversario de aquellos acontecimientos, los grupos de investigación ?Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación? del Instituto Superior de Música de la UNL, dirigido por Elina Goldsack, y ?Territorios de la Música Argentina Contemporánea etapa 2? de la Escuela Universitaria de Artes (EUDA) de la UNQ, dirigido por Martín Liut, trabajamos en forma conjunta durante varios meses

sobre este tema. Luego de realizar un simposio interno a principios de este año (declarado de interés por el Consejo de Escuela de la EUDA), en diciembre próximo parte de los trabajos presentados serán publicados como libro por Gourmet Musical Ediciones. En esta mesa redonda haremos una presentación previa de este libro colectivo, en el cual conformamos un mosaico de creaciones musicales producidas en aquel período para reflexionar sobre la creación y los usos sociales de la música a 20 años de aquella crisis.

Nombre del evento: **Jornadas de divulgación de la investigación en el ISM**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Año: **2021**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA (ISM) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Información adicional:

30 de noviembre, en modalidad virtual. Se comentarán avances de los proyectos CAI+D "Escucha y fonografía: aproximaciones ecológicas, tecnológicas y artísticas" (Dr. Alejandro Reyna) y "Procesos creativos en la canción popular argentina..." (Prof. Elina Goldsack). Además, se presentará el libro "2001, una crisis cantada. La política y la sociedad pensadas desde la música" (Martín Liut y otros, Gourmet Musical).

Nombre del evento: **JAMTec 2020**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2020**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Información adicional:

Alianzas socio-técnicas: ideas para repensar la historia de la música y la tecnología. Conversatorio Hernán Thomas (IESCT-UNQ/Conicet), y los profesores de Historia de la música y la tecnología Martín Liut, Camila Juárez y Tomás Mariani, Julian Delgado.

Nombre del evento: **Músicos en Congreso 2019. Encuentro de músicos, docentes e investigadores.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Año: **2019**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA (ISM) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Información adicional:

Presentación del libro "Las mil y una vidas de las canciones" en el cual se incluye un capítulo de mi autoría.

Nombre del evento: **Jornada de intercambio de trabajos musicológicos y conversatorio: Musicología,**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2019**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Jornada coorganizada por TeMAC (UNQ), "Músicas y género" Grupo de estudios latinoamericanos y Cátedra Abierta de Género y Sexualidades UNQ.

Nombre del evento: **Semana del Sonido 2018**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2018**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
AES ARGENTINA

Información adicional:

Sobre la experiencia de componer música mezclando géneros y tradiciones diversas Andrés Serafini, Cristian Accatolli, Mauro Rosal, Martín Liut. Interpelador: Tomás Mariani. Territorios de la Música Argentina Contemporánea

Nombre del evento: **V Congreso de la AsAECA**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2016**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Colaborador Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Nombre del evento: **Séptimo Coloquio de Músicas Populares y segundo de Músicas Académicas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **C.A.B.A**

Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACION / INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA / ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

MARIANI, TOMÁS. La canción de nuestros días (1983) de Julio Lacarra en la transición democrática argentina. Chile. Valparaíso. 2022. Congreso. XV Congreso de la IASPM-AL. IASPM-AL y PUCV

TOMÁS MARIANI. Música y política en la canción Fin de siglo (1999) de Raúl Carnota. Argentina. Bahía Blanca. 2021. Congreso. XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad Nacional del Sur (UNS), Departamento de Humanidades

TOMÁS MARIANI. Exploración de la canción Fin de siglo (1999) de Raúl Carnota. Argentina. Virtual. 2021. Simposio. Simposio Músicas alrededor del 2001 argentino: estudios de caso para construir un mapa multi-genérico. Grupos de investigación ?Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación? (Proyecto CAI+D, ISM-UNL) y ?Territorios de la Música Argentina Contemporánea" (TeMAC, EUDA-UNQ)

TOMÁS MARIANI. Jacinto Piedra y El incendio del poniente (1984) en la primavera democrática: articulación de una nueva narrativa en la relación juventudes y folklore. Argentina. Córdoba. 2021. Congreso. Congreso Argentino de Musicología 2020/2021. Asociación Argentina de Musicología; Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; Universidad Nacional de Córdoba

TOMÁS MARIANI. Grito Santiaguense: identificaciones disonantes o la novena de Carnota.. Argentina. Santa Fe. 2019. Congreso. Músicos en Congreso 2019. Encuentro de músicos, docentes e investigadores.. Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina).

TOMÁS MARIANI. El disco mujer/MUJER (1984) de Chany Suárez: abordaje socio discursivo con perspectiva de género.. Argentina. Bernal. 2019. Jornada. Jornada de intercambio de trabajos musicológicos y conversatorio: Musicología, Investigación y Género. TeMAC (UNQ), "Músicas y género" Grupo de estudios latinoamericanos y Cátedra Abierta de Género y Sexualidades UNQ

TOMÁS MARIANI. Estrategias de diálogo entre contemporánea y folklore: el caso de José Halac. Argentina. Buenos Aires. 2018. Jornada. XIX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología ?Carlos Vega?. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y Asociación Argentina de Musicología

TOMÁS MARIANI. Tesis de grado en la UNQ: tres casos de hibridaciones entre músicas populares y académicas. Argentina. La Plata. 2018. Congreso. 2º Congreso de Música Popular: epistemología, didáctica y producción. UNLP

TOMÁS MARIANI. El Folklore en el camino a la democracia: de la vuelta de Mercedes Sosa a la asunción de Alfonsín. Argentina. Villa María, Córdoba. 2017. Congreso. 6º Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Universidad Nacional de Villa María

TOMÁS MARIANI. Una propuesta para pensar la relación música-política en el folklore en la «transición a la democracia»?,. Argentina. Bernal. 2017. Congreso. Semana del Sonido 2017, Sonido y música en la sociedad actual. Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Lanús, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, Asociación de Acústicos Argentinos, y la Sociedad de Ingeniería de Audio de Argentina

TOMÁS MARIANI. Estrategias de diálogo entre composición contemporánea y folklore: el caso de Esteban Benzecry. Argentina. Bernal. 2017. Jornada. Jornadas de Becarios y tesis UNQ 2017. Universidad Nacional de Quilmes

TOMÁS MARIANI. Lo político en el Folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina.. Chile. Santiago de Chile. 2017. Congreso. IX Congreso Chileno de Musicología "Música en tiempos de crisis". Sociedad Chilena de Musicología y la Universidad de Santiago de Chile

TOMÁS MARIANI. Tensando la cuerda del folklore (1983-2010). Argentina. Bernal. 2015. Jornada. V Jornadas de Becarios y tesis. Universidad Nacional de Quilmes

TOMÁS MARIANI. Estrategias de diálogo entre composición contemporánea y folklore: en Guillo Espel.. Argentina. Bernal. 2015. Jornada. Jornadas de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria en ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresías en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **IASPM-AL, Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2021** Año finalizacion:

Información adicional:

IASPM-AL es la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-International Association for the Study of Popular Music).

<http://iaspmal.com/index.php/quienes-somos/>

Denominación de la **Asociación Argentina de Musicología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2020** Año finalizacion:

Información adicional:

Web oficial: <https://www.aamusicologia.org.ar/>

Fundada en 1985, la Asociación Argentina de Musicología agrupa a los interesados en el estudio de la música, con el objeto de promover la investigación musical en sus diversas ramas, fomentar su difusión en el ámbito nacional e internacional y procurar el progreso de la musicología como disciplina. La Asociación ha llenado durante más de tres décadas una necesidad muchas veces puesta de manifiesto con anterioridad a su fundación: la de servir de nexo entre los investigadores que, desde distintos puntos del país, trabajan sobre la amplísima temática que abarca la música.
